

Dialogos con la CULTURA

Sus primeras palabras fueron... "Estoy en una lucha terrible conmigo mismo, necesito buscar al ser humano en su profundidad, necesito hablar de la verdad y la mentira, quiero que el ser humano se vea sin panfletarismo, necesito la relación con los hombres, estoy devorado por el ansia

del deseo, del misticismo, estoy devorado por amores; amor al mar, a mi Motril, a mi pueblo, al verde de sus campos, a los que viven en nuestra costa granadina, al cielo que vemos... amor..., creo que el problema de nuestro tiempo es la falta de amor".



The Pennsylvania State University, "The inmates of the convent of saint Mary Egiptian" por la Resident tjeatre Company (USA)

JOSE MARTIN RECUERDA... Y EL AMOR



Mis personajes son violentos porque carecen de amor

Sí, una de las constantes que mantuvimos en nuestra larga entrevista, fue el amor, así como el teatro español hoy, gustos y apetencias, sueños, realidades y frustraciones... Eran las 9'30 de la noche, cuando apaciblemente sobre el cálido verano, miramos las hermosas vistas de la Salubiniya islámica, cantada por poetas y artistas. ¡Nunca habrá palabras que suplan la hermosura de su grandiosidad y belleza!

Entramos de lleno en los diálogos, y creí conveniente preguntarle que cuál era su evolución dramática en su ingente producción.

"Ante todo, mi obra la dividiría en cuatro apartados, que luego van a ir subdivididos; y son, 1º. Un realismo crítico,

necesitaba reflejar a España como la veo. 2º. Hacer un teatro político reflejando a esa España, cuyo prototipo es "El Teatrillo de D. Ramón"; más tarde nació "Como las secas cañas del camino", "La llanura" y "El Caraqueño", que iban a reflejar a la España violenta y franquista y el reflejo de la violencia feroz contra la Dictadura. También destacaría "Quien quiere una copla del Arcipreste de Hita", "El engaño" y "Las Arrecogidas del Beaterio de Santa María Egipcíaca". como el Teatro-Fiesta, realista, trágico es un teatro total, desembocando al final en la Democracia y el Cambio; tenía que demostrar la alegría política de las libertades, la racionalidad y surge el teatro carnavalesco lleno

Dialogos con la CULTURA

de fiesta y alegría con "Caballos desbocados", y para finalizar la influencia, extraordinaria influencia de mis casi 11 años en Castilla. El Carnaval del Reino; en definitiva, mi teatro está lleno de amor, por encima de la violencia está el amor, y el amor de mis personajes se vuelven violentos por carecer de él...

— ¿A cuál de todas le tienes más cariño, o la consideras de mayor altura literaria?

— La que más amo es "Como las cañas secas del camino"; creo que es buena, y considerada por la crítica teatral como una de las mejores publicadas en España, la considero más valiosa. Es un honor para mí adelantaros para el otoño la puesta en escena de la misma en el teatro Intar de New-York, en versión inglesa.

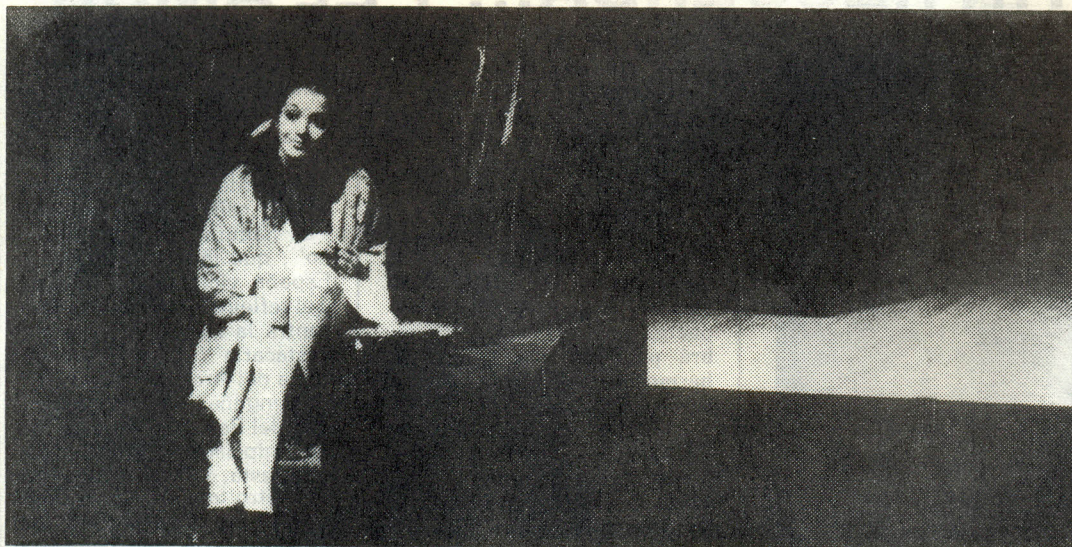
Le pregunté también sobre la aportación y el posible enriquecimiento personal del dramaturgo Martín Recuerda al teatro español, a lo que me respondió que era la crítica la que tiene siempre que decir si sus trabajos son buenos o no, porque en definitiva, ellosm posiblemente sepan enjuiciar con más objetividad que él su propia obra.

La charla iba entrando en su cénit, la tranquilidad nos absorbía por entero, la calma obligaba a la profundidad del pensamiento; sentado en la butaca, meciéndose, miraba al mar sereno de su amada cos-



"Las Arrecogias"-Adaptación. Dptdo. de español, La Sorbona (Paris)

- «Como las secas cañas del camino», inminente estreno en New York
- "Estoy escribiendo «Carteles rotos». ¡Cuándo cambiará España!"
- "Que la razón impere sobre la violencia"



"El teatrillo de D. Ramón", por el grupo «La bella Aurelia». Dirección Antonio Morales

ta granadina, recordaba aplausos, éxitos de sus representaciones en el extranjero, me enseñó sus manuscritos, auténticos laberintos de letras, borradores, folios, cogí las fotos de sus representaciones, me explicaba con sumo detalle sus historias, y seguía hablando:

— Yo le exijo al mundo más amor, conocer al hombre en su profundidad, que la razón impere sobre la violencia, creo que el problema de los hombres es la falta de amor. La vida está llena de contradicciones y muy graves, ese poder porque los hombres luchan, dijo Shakespeare que llega a la deshumanización, es la verdad, fjate en la iglesia, la idea es hermosa, dudo de los hombres que la tienen como arma de poder; yo tengo fe, pero no tengo fe en sus personajes.

— ¿Cómo ve Martín Recuerda el panorama cultural andaluz?

— Quiere resurgir, lo están intentando, pero aun falta mucho para ello; yo pongo siempre como ejemplo a mi amigo

Manuel Pérez Cobos, actual alcalde de Salobreña, hombres así hacen falta en nuestra Andalucía, laboriosos, entregados al servicio de su pueblo, enterados de las necesidades, amor fraternal, nobleza de corazón, características necesarias e imprescindibles para el resurgir de un pueblo y una región rica en manifestaciones de todo tipo. El hombre que sacrifique por su pueblo sin esperar nada, es un héroe.

Hicimos un paréntesis; en la mesa se encontraban libros de teatro, los estuve hojeando, me mostró una excelente fotografía de su autor y obra preferida, Tennessee Williams, "Un tranvía llamado deseo", y me destacó a Anton Chejov y su "Jardín de los cerezos", y a Ibsen con "Pato salvaje" y "La casa de las muñecas", auténticos maestros del arte escénico; a continuación renaudamos el diálogo, sobre la influencia tan extraordinaria del escritor en el medio donde se desenvuelve, las raíces son vitales para poder crear, Motril, Salobreña, Almuñécar y la Costa.

"Granada, Castilla, son elementos que están en mi obra, son parte de ella, sus habitantes, sus pensamientos, no podría escribir sin estos lugares llenos de sensibilidad, no sería Martín Recuerda, otro quizás..."

Sus éxitos quedan ya en la historia del Teatro Español, las innumerables versiones es que de su obras más espectacular, "Las Arrecogías", puesta en escena en Francia, Norteamérica, Italia, las adaptaciones en TVE, RAI, las tesis hechas sobre su persona en diferentes Universidades Nacionales e Internacionales, sus dos conseguidos premios nacionales "Lope de Vega" de Teatro, invitaciones desde diferentes partes del mundo, su continua producción dramática, director de la Cátedra "Juan de la Encina" de Salamanca, homenajes en España y en el extranjero, conferencias, cursos de teatro, pregonos...

Estuvimos también hablando de libertad, de la realidad política que nos envuelve, de su Granada y de los granadi-



"Quiero a Motril, tenéis que enterrarme aquí. ¡Temo a la muerte!"

- "El intelectual sufre más que el político"
- "He defendido siempre la libertad, y por ella sufrí vejaciones"
- "El Carnaval de un reino" se estrenará en Madrid, en octubre próximo, bajo la dirección de Alberto González Vergel, contando con la actriz Carmen Bernardos (Premio Nacional de Teatro «María Guerrero» 1983)



"Las Arrecogías", versión catalana, por el grupo "La barraca del pueblo seco". Barcelona

nos, de la imaginación como arma para combatir el fariseísmo y la hipocresía de políticos de nuevo cuño.

—El intelectual sufre más que el político, la libertad para poder expresar la belleza sin tapujos. Mi obra ha estado siempre en vanguardia permanente por la justicia, la que queríamos todos los españoles, he sufrido vejaciones y he sentido la impotencia en innumerables ocasiones. ¿Qué más se puede hacer por el amor? Nosotros, los escritores, usamos nuestra pluma al servicio de las libertades, y nuestro canto permanecerá siempre, por ser viajeros infatigables de nuestra realidad presente.

Eran las 11 de la noche cuando nos despedimos, él seguía absorto, mirando al mar, a su Salobreña, a su vega, a sus habitantes, a su pueblo. Me dijo que tenía miedo a la muerte, una vez también se lo oí, es lo trágico del ser humano, quiere que lo enterramos en Motril... Estaba contento, alegre y cansado. Mañana, como todos los días y todos los años, nuestro dramaturgo seguirá con nosotros, escribiendo, escribiendo, y siempre amando..., amando... amando.