

Antonia de Miguel, ganadora del Festival de la Canción de Andalucía celebrado en Salobreña

Juan Jesús Hernández

La joven sevillana, Antonia de Miguel, ha conseguido el primer premio del Festival de la Canción de Andalucía, celebrado en la madrugada del sábado en Salobreña. Antonia de Miguel defendió el tema titulado «Sólo me quedas tú», con letra y música de Manuel Guerra. En segundo y tercer puesto quedaron clasificados el grupo «En Tranca», con la canción «Otra víctima», y el grupo Duna, con el tema «A orillas del mar». El jurado, compuesto por doce representantes de distintos medios de comunicación andaluces y empresas discográficas y turísticas, premió con una mención especial la canción «Ella», interpretada por Elisa Burgos, y concedió el trofeo Antonio Pastor, sin dotación económica, a Carlos Bernal por la canción «Vamos a ser poetas».

Festival de calidad

El jurado tuvo difícil para decidir el primer premio de esta decimosegunda edición del Festival de la Canción de Andalucía por el alto nivel y la profesionalidad de los participantes, diez grupos o solistas en distintos estilos musicales que llegaron a la final de Salobreña después de haber superado una primera fase de selección a la que concurrieron 106 artistas procedentes de todas las provincias de la Comunidad Autónoma Andaluza, Madrid y Melilla.

Las diecisésis canciones seleccionadas compitieron a finales del pasado mes de junio en Arroyo de la Miel, en la provincia de Málaga, hasta quedar los diez participantes que llegaron a la final de Salobreña.

El del sábado fue quizás el Festival de la madurez. Grupos o solistas demostraron su buen hacer y las posibilidades que podrían tener de encontrar un manager y contar con un poco de suerte. El público que llenaba el auditorio del castillo salobreño y el jurado se quedaron sorprendidos por voces como la de Antonia de Miguel, Elisa Burgos, María Almendros y Carlos Bernal, o músicos como el saxo del grupo «En Trance», un conjunto tecnó-



ENCARNA DIAZ

En el certamen, que se desarrolló en el castillo de Salobreña, participaron diez grupos o solistas. Fue un concurso en el que destacó el alto nivel y la calidad de los participantes.

pop que puede dar un magnífico juego comercial en poco tiempo si encuentra quien lo apadrine.

Aunque aún se mantiene el típico de acudir a festivales andaluces con canciones «lastimeras» en las que se habla del «sufriimiento» andaluz, el jurado valoró en esta ocasión la calidad interpretativa y, en su caso, musical, de los participantes, atendiendo como criterio básico que se trata de música hecha en Andalucía por andaluces, no un festival de música andaluza.

En general, el festival fue todo un éxito en organización y calidad aunque los premios se quedan cortos y no están a la altura del que se pretende que sea este certamen. Los tres ganadores lograron sendos trofeos donados por la Junta de Andalucía y las Diputaciones de Málaga y Granada, y premios en metálico de 150.000 pesetas, 75.000 y 30.000 para el primero, segundo y tercer clasificados, respectivamente.

Martín Recuerda

El festival, que se abrió con el himno de Andalucía y el saludo de Andrés García Maldonado, presidente de Festivales de An-

dalucía, continuó con el pregón del escritor granadino José Martín Recuerda, leído por Luis Armentia Rodríguez, ya que el primero se encuentra convaleciente a causa de un grave accidente de tráfico.

«No sé si los pueblos españoles siguen desafiando lo que ignoran —escribe Martín Recuerda—, o han superado ya su ignorancia, porque el cante y el baile, la canción, surgió por razones profundas, como una especie de evasión o, quizás mejor, como una rebelión impulsada por un sufrimiento contenido».

El catedrático en la Universidad de Salamanca considera el cante y el baile andaluz, como otras expresiones artísticas en otros puntos del país, como un gesto de reproche hacia el poder dominante y una expresión de verdades en las que aparecen los problemas, las inquietudes, las esperanzas y el dolor del pueblo.

La primera parte del festival, presentado por Maribel Rodríguez, de la COPE en Málaga, y Rafael Acejo, de la Cadena de Emisoras de la RATO, se cerró con la participación de los diez

finalistas, entre los que se encontraban además del dúo Manuel y Antonio, Mari Pepa Estrada, el dúo «Rumba Pop» y el grupo «La Cara B», formado por músicos profesionales de distintas orquestas y grupos malagueños.

En la segunda parte se presentó en Salobreña el ballet de Aníbal Luque, que ofreció un programa con temas andaluces y clásicos, y el humorista Mauricio, ganador del último festival de humor andaluz celebrado en Mijas. Cantaor en su tiempo y humorista en la actualidad, Mauricio sabe hacer reír ironizando sobre esta tierra.

La velada terminó con la entrega de los trofeos y premios correspondientes a los ganadores de manos de Manuel Pérez Cobos, alcalde de Salobreña; Juan Fernández Lozano, director de Radiocadena Granada, y Andrés García Maldonado, director de Festivales de Andalucía.

El Festival de la Canción de Andalucía, que tuvo sus raíces en la ciudad de Alhama de Granada, se consolidó como tal en 1976, con el triunfo de Pablo La Braida, y se ha celebrado ininterrumpidamente hasta ahora con el triunfo en 1985 del jiennense Enrique Alirangues.

«Lo dejaría todo por la música»

Antonia de Miguel, la nueva triunfadora en el Festival de la Canción de Andalucía, tiene 28 años y se considera una vocacional de la música, aunque hasta ahora no ha tenido la suerte necesaria para dedicarse por entero al espectáculo. Nació en Tetuán, hija de padres militares, vivió después en Ceuta y en la actualidad reside en Sevilla, donde imparte clases de aerobic en un gimnasio de su propiedad.

Con la música empezó hace ocho años, cuando intentaba abrirse camino con galas en salas de fiesta, pubs y discotecas. Pero no salió ningún padrino y aquello no daba suficiente para vivir. Desde entonces nunca abandonó, aunque tampoco pudo dedicarse de lleno a lo que realmente le gusta hacer: cantar. «Dejaría todo lo que tengo por la música», declaraba a IDEAL Antonia de Miguel, quien asegura que se siente joven y dispuesta a intentarlo una vez más, en este caso con el aval de haber triunfado en Salobreña. «Mira la Martirio —añade— ha conseguido el éxito a los 38 años y ella no canta mejor que yo».

Siente un gran respeto por el público

Antonia siente un respeto tremendo por el escenario y el público. «No es fácil ponerse delante de dos o tres mil personas, o sólo un centenar, y hacerlo bien, aunque siempre el artista da todo lo que tiene y sabe».

En sus canciones, en su música, siente debilidad por todo, le atrae todo y procura transmitir cada sensación y emoción al público. De sus oponentes en el festival habría votado por el grupo «En Trance» y Carlos Bernal, pero todavía no se cree que haya vencido ella.

Esta mujer, que ganó el mes pasado el festival de voces femeninas celebrado en Sevilla con la participación de 106 artistas, desea que este festival de Salobreña le dé la oportunidad que no ha tenido hasta ahora.

Antonia gustó al público y desde ahora se tendrá que contar con ella cada vez que salga a relucir la música.