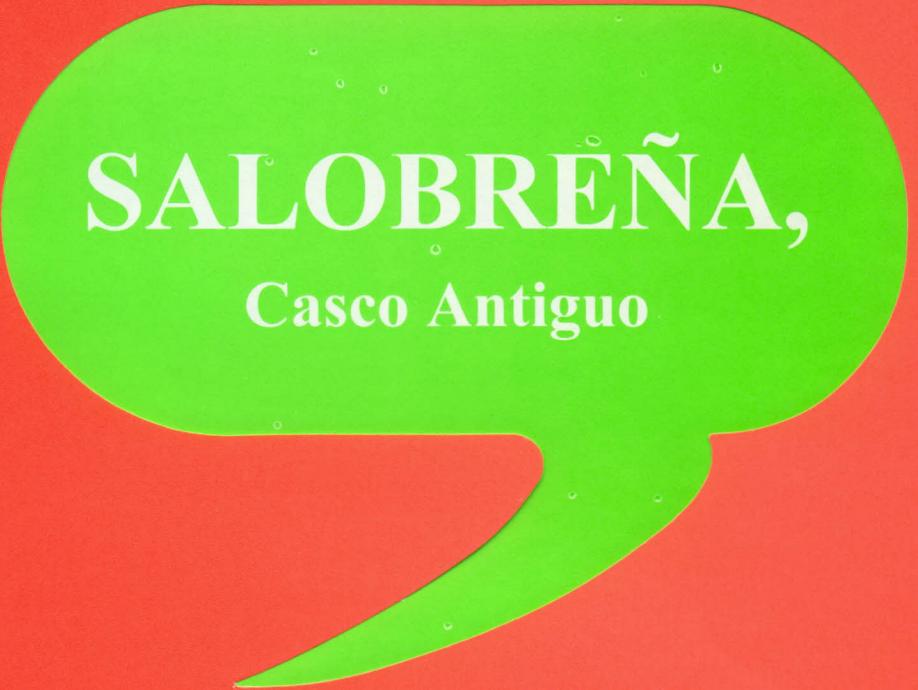




Fiestas Patronales - Salobreña '97

Ntra. Sra. del Rosario - del 3 al 7 de octubre



SALOBREÑA,
Casco Antiguo



Realización e Impresión:
IMPRENTA SALOBREÑA, C.B.

Realización de los Actos:
COMISIÓN DE FIESTAS '97

Concejal de Fiestas:
MIGUEL CASTAÑO

Este programa ha sido realizado en papel reciclado 100 %.

Diseño portada,
coordinación y maquetación:

COLIN

COLABORADORES:

Foto París

Coral Villa de Salobreña

Antonio Luis Gallardo

Amnistía Internacional

José Urbano Priego

Victoriano Pérez Mancilla

Líbidos

Mariano Navas Bascuñana

Antonio Justicia Vico

Hipólito Lombardo Valverde

Encarni Álvarez Núñez

Gerardo Pérez Martín

Francisco Lombardo Valverde

José Antonio Pulido Mira

Encarni Pérez

A. Gabriel Parra

Pepín Rufino

Foto Barbero

Fina Casanova

E. Gigot

Francisco Blanco

Francisco M. Ortega Palomares

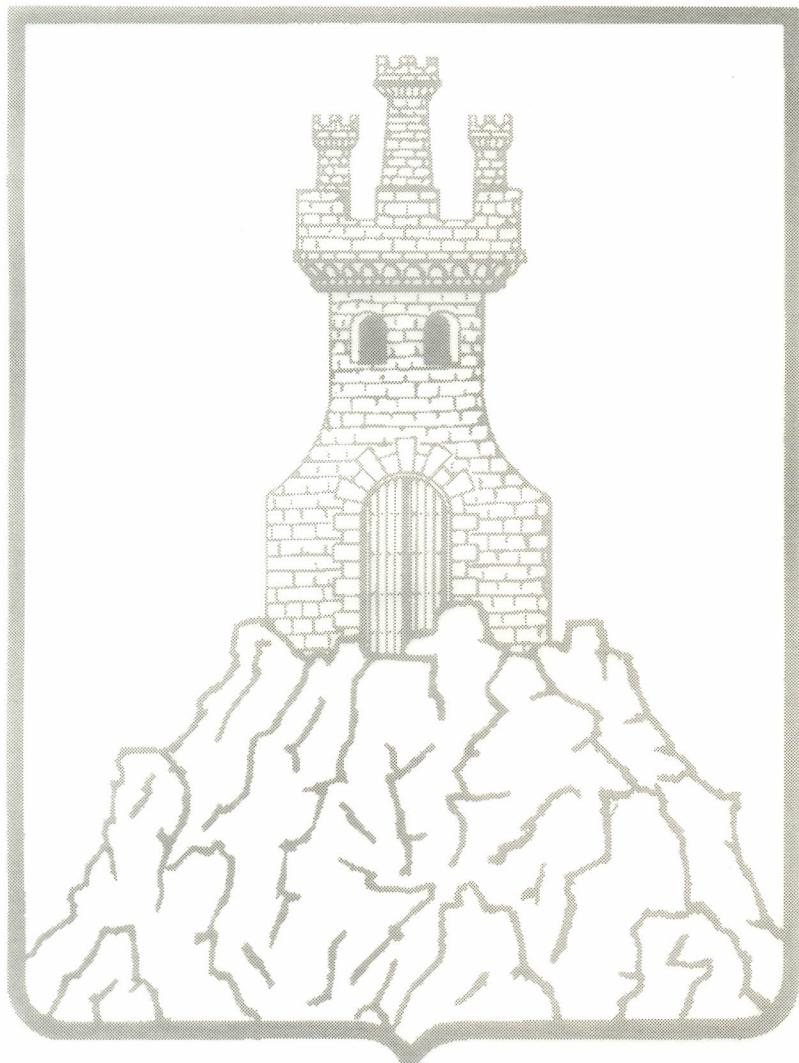
SALOBREÑA,
Casco Antiguo

UN VALOR
EN ALZA

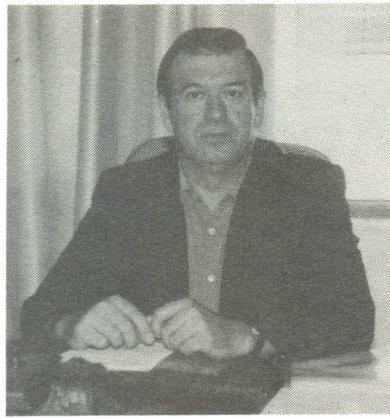
ÑA

S A

L O



B R E



Queridos ciudadanos de Salobreña, Lobres y La Caleta:

Como en años anteriores, es mi deseo saludarlos con motivo de nuestras Fiestas Patronales y desearos lo mejor para todos, en estas fechas y para todo el resto del año.

Las Fiestas se hacen con toda la ilusión del mundo, pensando en que todos, tanto salobreñeros como visitantes, lo pasemos bien y nos divirtamos al máximo, viviendo en convivencia sana entre todos y si fuese posible desde la participación activa.

Han pasado dos años de esta nueva Corporación Municipal y es un buen momento para hacer balance de lo que de positivo o negativo ha supuesto para nuestro pueblo. Desde mi opinión, creo que la gestión ha sido muy positiva en líneas generales; se está cumpliendo en torno al 70% del programa que los socialistas presentamos en las elecciones. Creo que se ha conseguido en gran medida que Salobreña vuelva a la normalidad política y ciudadana dentro de lo que debe ser una convivencia democrática desde el respeto a las reglas de juego y desde la transparencia municipal en todos los sentidos.

Se ha mejorado de manera importante la economía municipal, después de haber superado el caos contable y económico. Hoy podemos decir que tenemos una hacienda municipal ordenada. Y aunque no se haya entrado aún en el fondo, las liquidaciones de presupuestos están al día de manera provisional hasta la del presupuesto de 1996; se ha aprobado el presupuesto de 1997 y se están preparando los de 1998. Todo ello permite que exista también una mayor transparencia en lo económico.

Hemos bajado sobre la deuda anterior a acreedores, en más de 200 millones de pesetas y estamos estudiando fórmulas para pagar la deuda al resto de acreedores. Se está consiguiendo el que los ingresos corrientes sean superiores a los gastos corrientes, para que nos permita llevar a cabo mayores inversiones que generen riqueza. Tras las múltiples actuaciones realizadas ha mejorado de manera importante la imagen general de Salobreña y por tanto las condiciones para las inversiones privadas que generen empleo y riqueza al municipio. Están en marcha importantes actuaciones municipales tanto en el desarrollo urbanístico como en la mejora de los distintos servicios. Se han realizado en los dos últimos años inversiones en Salobreña por más de 700 millones de pesetas.

Todo ello responde a una forma de gestionar todos y cada uno de los recursos de nuestro municipio, a una forma de gestionar con otras administraciones, a una forma de administrar esos recursos, a tener las ideas claras sobre unos objetivos y a una plena dedicación; y todo ello sin que suponga una excesiva presión fiscal al ciudadano.

Salobreña tiene un gran futuro por delante si sabemos sacarle el máximo rendimiento a sus recursos y se resuelven las vías de comunicación con el exterior. Para que Salobreña y la Comarca se puedan desarrollar económica y socialmente es imprescindible unas buenas comunicaciones. Es necesario que se cumplan los plazos previstos para la construcción de la autovía de Granada-Motril y la de Nerja-Adra, para salir del aislamiento que en la actualidad padecemos. Sin estas Autovías no hay futuro de progreso.

Habéis de disculparme el que precisamente cuando hablamos de divertirnos y de pasarlo bien en nuestras queridas Fiestas Patronales, hablemos del estado del pueblo, pero considero que también es bueno que estemos informados para así seguir mejorando entre todos nuestro pueblo y por tanto nuestra calidad de vida.

Quiero pediros a todos y cada uno de los salobreñeros y residentes que sigáis colaborando con vuestro Ayuntamiento en todo, con el convencimiento de que lo hacemos con nosotros mismos. Juntos mejoraremos la calidad de vida de todos.

Y quiero finalmente agradecer desde aquí la colaboración que presta la Comisión de Fiestas, que hace posible junto con el Concejal Delegado el que todo esté a punto para que podamos disfrutar de ellas. Y a todas las salobreñeras, salobreñeros y visitantes desearos que paséis unas felices fiestas en mi nombre y en el de la Corporación que presido.

FELICES FIESTAS

EL ALCALDE

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Manuel Pérez Cobos". The signature is fluid and cursive, with a distinct flourish at the end.

Manuel Pérez Cobos.

SALUDO DE LOS PORTAVOCES

Queridos amigos y amigas:

Un año más, detenemos la rueda del trabajo para tomarnos un descanso y celebrar nuestras Fiestas Patronales.

Estas fiestas de la Virgen del Rosario, siempre iguales y siempre diferentes, evocan en nosotros la época feliz de nuestra infancia, cuando nuestros padres nos llevaban a los columpios, a la romería, a la procesión, ...

Las fiestas sirven para sentirnos unidos en la diversión y en la alegría, para compartir buenos ratos con la familia y con los amigos, para recomponer las relaciones humanas que acaso se van deteriorando a lo largo de los días.

Ojalá este ambiente festivo y amistoso dure todo el año, para que los problemas de nuestro pueblo, incluso los más difíciles, puedan tener solución. Sólo necesitamos buena voluntad y espíritu de colaboración.

El Partido Popular desea a salobreñeros y forasteros que nos visitan unas buenas fiestas.



*Antonio J. Rodríguez Navas
Portavoz Municipal del Grupo Popular.*

SALUDO DE LOS PORTAVOCES

Queridos vecinos:

Como ya se va convirtiendo en habitual, se me ha pedido que escriba unas palabras para introducirlas en el programa de fiestas en mi calidad de portavoz del PSOE en el Ayuntamiento, y la verdad es un hecho que me enorgullece, porque así se me da una oportunidad de poder dirigirme a todos vosotros en estos días especiales como son las Fiestas Patronales de la Virgen del Rosario.

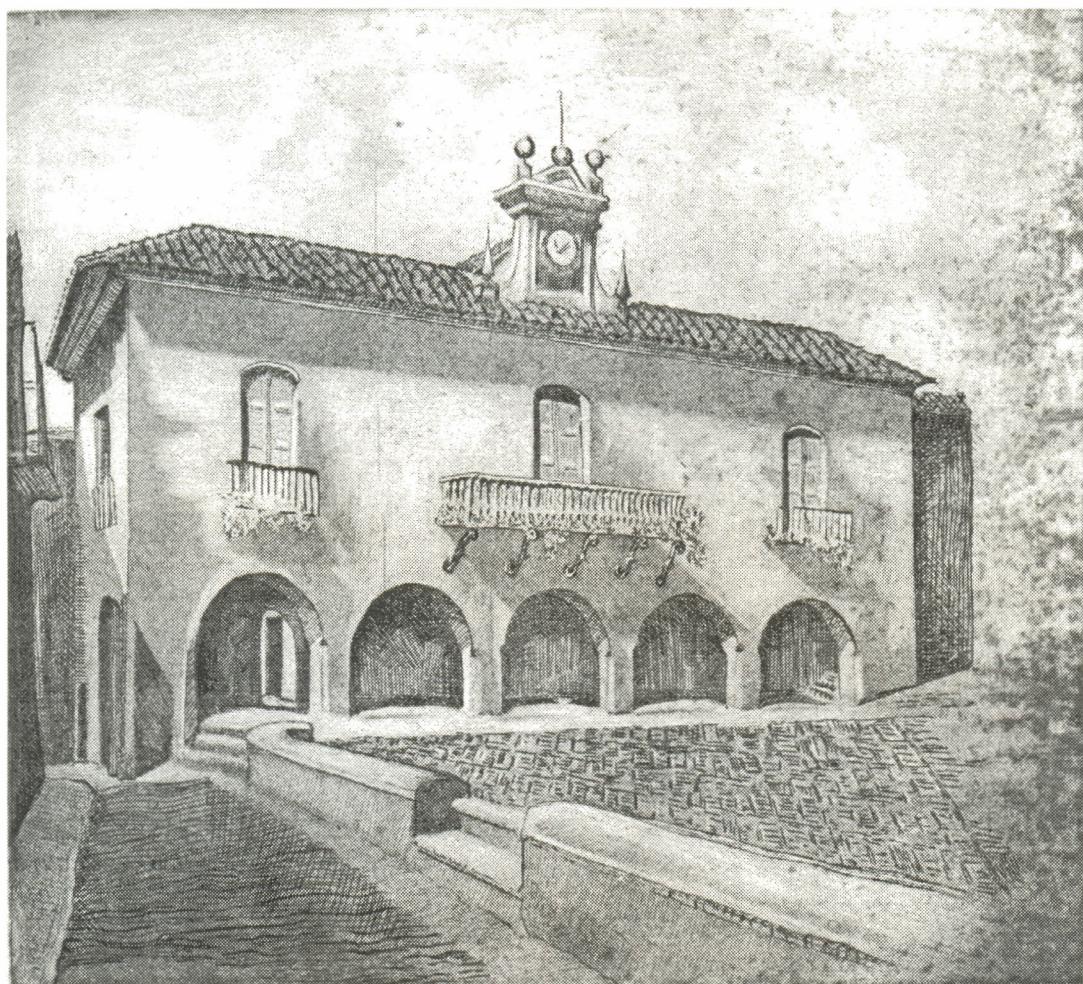
En estas fiestas vamos, todos, a pretender divertirnos y disfrutar de unos días de asueto y de felicidad compartidos con el resto de nuestros vecinos y visitantes. Días en los cuales vamos a pasarlo bien viendo y participando en los distintos actos que se celebren en las fiestas y sobre todo esperando con ansiedad la Romería, la denominada Romería del Sur de Granada, el día grande de las fiestas por excelencia.

Pero, pese a todo esto, estas Fiestas Patronales tienen, este año, una connotación especial y es nuestro casco antiguo; un lugar en todo lo alto del pueblo donde, de una u otra forma, todos lo hemos identificado siempre con el pueblo y que hoy, por el desarrollo urbano de nuestro pueblo, tiende a quedarse despoblado, pues la mayoría de la población se está trasladando a las nuevas zonas. Por ello es necesario en estas fiestas reflexionar sobre la necesidad de proteger y revitalizar nuestro casco antiguo como parte fundamental de nuestra historia como salobreñeros.

Por ello quisiera introducir un punto para el debate y es que pensemos en la necesidad de que nuestras Fiestas Patronales se desarrolle en el casco antiguo, excepto la romería, con la idea de que, aunque sea una vez al año, subamos al casco antiguo a disfrutar de todos los actos que se celebren y así apreciar y recordar la necesidad de protegerlo como algo muy nuestro y que nos sirva para no olvidar nuestras raíces como pueblo.

Sin más, os deseo en nombre del Grupo Municipal del PSOE, que paséis unas Felices Fiestas Patronales 1997.

*Antonio Pérez Martín
Portavoz del Grupo Municipal del PSOE
en el Ayuntamiento de Salobreña.*



Grabado realizado por PILAR JÓDAR.... (Antiguo Ayuntamiento de Salobreña, año 1972)

NOTA DE LA REDACCIÓN:

La dirección de este programa, al igual que el año anterior, ha invitado a todos los portavoces de los distintos grupos políticos que componen la Corporación Municipal a participar con su correspondiente saluda al pueblo de Salobreña.

Este año no se ha obtenido colaboración de los restantes grupos políticos. (El año que viene seguiremos reiterándolo).

Colin

A las 18:00 horas: Gran Pasacalles de Gigantes y Cabezudos, acompañados por la **Banda de la Escuela Municipal de Música de Salobreña**.

Recorrido: Salida de la Casa Municipal de la Cultura, continuando por Avda. Federico García Lorca, Avda. de Motril, Pontanilla, C/. Antonio Machado, Plaza Juan Carlos I, C/. Ingenio, C/. Cristo, Portichuelo, C/. Antequera, Postigo, C/. Agrela y Plaza del Ayuntamiento.

A las 19:30 horas: Inauguración Oficial de la Exposición de Fotografía “**SALOBREÑA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO**”

Lugar: En la Bóveda.

A las 20:00 horas: Inauguración Oficial del **III ZOCO DE ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA**. En el Paseo de las Flores.

A las 20:30 horas: Elección de la **REINA INFANTIL 1997** en el Paseo de las Flores.

Candidatas:



M.^a Victoria Rodríguez Rivas
M.^a Carmen Vilchez Guirado
Aixa M.^a Mira Ruiz



Con la actuación especial del Grupo “EL TROMPASSO”

A las 21:30 horas: CATA y posterior DEGUSTACIÓN de los Vinos del BARRANCO OSCURO (CÁDIAR) de D. MANUEL VALENZUELA, dirigida por D. RAÚL REGUERA SÁNCHEZ de la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL VINO DE LA CORUÑA.



VIERNES
VIERNES
VIERNES
VIERNES
VIERNES
VIERNES

3

**OCTUBRE
1997**

A las 21:30 horas:

Actuación del Grupo de Teatro “LA JÁCARA” en la Plaza del Ayuntamiento.

DURANTE EL VIERNES Y EL SÁBADO HABRÁN ACTUACIONES CALLEJERAS DE TEATRO, MALABARISTAS Y CANTARES DE CIEGO.

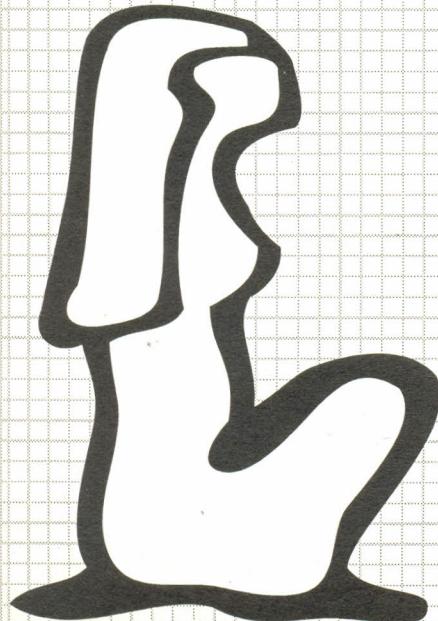


A las 23:00 horas:

Velada en el Castillo Árabe. Comenzará con una Gran Traca. Actuación de la Gran Orquesta "BARBARELA"

En el transcurso de la noche se realizará la ELECCIÓN DE LA REINA DE LAS FIESTAS 1997.

Candidatas:



Vanesa Torres
Victoria Laguna
Elvira Jiménez
Mirian Arnedo
Nuria Rodríguez

ENTRADA GRATUITA

3

**OCTUBRE
1997**

CORAL VILLA DE SALOBREÑA

Entrevistamos a **D. Francisco Fernández Aguilera**, director de esta agrupación que se creó hace ya algo más de cinco años por iniciativa de un grupo de aficionados a cantar y movidos por una gran inquietud y ganas de superarse.

- Si alguien quiere formar parte del coro ¿qué cualidades son necesarias?

- Lo más importante es que le guste la música. Es increíble cantar algo que has oído muchas veces, y nunca te habías imaginado, solamente después de unas horas de trabajo. Hay que decir primero que somos un coro aficionado y casi ninguno de sus componentes sabe música, por tanto, esto no es un obstáculo para el que quiere cantar; por otra parte, los conocimientos no están de más. Podemos resumir diciendo que los requisitos indispensables para cantar en un coro serían: el gusto por la música y tener buen oído.

- ¿Cómo fueron los comienzos del coro?

- Siempre se suele decir que los comienzos son difíciles, pero yo no los recuerdo especialmente duros, sino más bien al contrario. Recuerdo que nos emocionábamos al oírnos después de montar una canción en poco tiempo y lo estábamos haciendo nosotros con nuestras voces. Vivir esta experiencia desde dentro es realmente emotivo; todavía, hoy, nos ocurre cuando cantamos una canción por primera vez; espero que siempre nos ocurra, porque contribuye a motivarnos y aumenta nuestra sensibilidad musical.

- Parece que las emociones están muy unidas al coro y a la actividad que realizáis. ¿Crees que ese mundo de las emociones forma parte de todo tipo de música?

- La música no va dirigida a la razón, aunque se pueda razonar después. Creo que la música se debe, sobre todo, sentir y siempre que estemos en una actitud receptiva nos va emocionar, seguro. El lenguaje de los sonidos transmite sentimientos y nosotros pretendemos tocar la parte sensible de quien nos escucha. Y si a alguien en un momento del concierto se le pone la "piel de gallina" nos sentimos muy satisfechos.

- Entonces ¿por qué os dedicáis a hacer música coral y no otro tipo de música?

- Como decíamos al principio, nos gusta cantar, y eso es lo decisivo para nosotros. No importa qué estilo nos guste. Todos los estilos musicales son igualmente válidos, siempre que se haga con cierta dignidad; da lo mismo que sea rock, clásica, popular o folklórica, lo importante es que cada uno lo sienta dentro de su mundo. Toda la variedad musical contribuye al enriquecimiento cultural de nuestra sociedad. En nuestro caso, cuando decidimos hacer un grupo estable, elegimos música coral porque pensamos que nos ofrecía un mundo musical muy rico y variado y grandes posibilidades de desarrollo cultural para nosotros.

- ¿Hay mucha afición coral en Salobreña?

No nos podemos quejar. Cuando damos un concierto siem-



pre tenemos público, pero hay mucha gente que no nos ha oído nunca y desconoce qué canciones cantamos, incluso, nuestra existencia. No nos vamos a extrañar de eso, porque ocurre en todas partes; pero si alguien piensa que es una actividad elitista, está equivocado. Es minoritario, pero quien se acerca a oír, descubre un aspecto interesante de la música y queda atrapado por la música vocal.

- ¿Qué proyectos futuros tenéis?

- Tenemos a la vista varios intercambios con coros de otros lugares: uno de la provincia y otro canario. Todavía no tenemos fecha; seguramente serán para el próximo año. Para terminar, quiero aprovechar esta ocasión para desear a todos, en nombre del coro, unas Felices Fiestas.

Continúa el **III ZOCO DE ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA** en el Paseo de las Flores.

Alas 12:00 horas:

Cucañas y Juegos variados (Regalos para todos).

Deportes alternativos y Talleres que deben superar todos los niños divididos en grupos y guiados por un animador. Paseo de las Flores.

A la misma hora un **TRÍO MÚSICO VOCAL** amenizará todas las actividades.

A las 13:00 horas:

Concierto de Pasodobles por la Banda de la Escuela Municipal de Música de Salobreña,
en el Paseo de las Flores.

A las 14:00 horas:

COMIDA POPULAR. PAELLA GIGANTE “GRATIS” Amenizada por el Cantante Salobreñero **RAFAEL BOSCH y un TRÍO MÚSICO VOCAL.** Paseo de las Flores.

A las 19:30 horas:

Actuación del Grupo de Teatro LA JÁCARA. En la Plaza del Ayuntamiento.

Alas 20:30 horas:

III CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA: D. Enrique Pareja Bosch.

BANDA DE MÚSICA MAESTRO FALLA, Valle de Lecrín

Dtor. Invitado: *D. ANICETO GINER ARRANZ*

AGRUPACIÓN MUSICAL “VILLANUVEÑO”, Villanueva del Arzobispo (Jaén)

Drto. *PEDRO GONZÁLEZ FAJARDO*

BANDA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALOBREÑA

Dotor D. JOSÉ PAREJA SERRANO Paseo de las Flores

A las 23:00 horas:

Velada en el Castillo con la **ORQUESTA "BARBARELA"**. y la actuación de
"NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS"

ENTRADA GRATUITA

**OCTUBRE
1987**



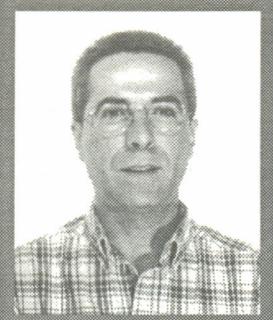
III ZOCO DE ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA

Habrá distintos Stands con varias especialidades Autóctonas de la Región, para poder degustar y comprar, así como una variada muestra de artesanía, durante los días que duren las fiestas en el Paseo de las Flores.

INAUGURACIÓN OFICIAL

VIERNES DÍA 3 - A LAS 21:30 HORAS:

*CATA y posterior DEGUSTACIÓN de los VINOS
del BARRANCO OSCURO (CÁDIAR)
de D. MANUEL VALENZUELA.*



Antonio Luis
Gallardo Medina

CARTA A UN AMIGO AUSENTE DE SALOBREÑA



Salobreña, a 12 de Agosto de 1997

i querido amigo Pepe:

Hace tiempo que no tengo noticias tuyas y sin embargo me apetece mucho contarte bastantes cosas. Esta noche en el **Cine “Cañaveral”**, me he encontrado con mi amigo **Colin**, te acuerdas de, el hijo de **Lili, la belga**, que se casó con **Encarni** la chiquilla de **Tamayo**, pues bien, me ha estado hablando de la elaboración del programa de fiestas para el próximo mes de octubre y el empeño que tiene en rescatar lo bueno y entrañable que posee nuestro pueblo y a partir de ese momento, se me han agolpado en la mente multitud de vivencias, recuerdos, anécdotas, y un sinfín de hechos vividos, algunos de ellos en compañía tuya.

Los primeros pasos en la Escuela de **D.^a Trini**, con mis inseparables **Gonzalo Castaño**, **Gerardo Pérez** y **Julio Martín**, años aquellos maravillosos a pesar de la penuria que vivía el País y por ende también **Salobreña**, pues no sé si sabrás que a nosotros también nos repartían leche en polvo en la Escuela y que al principio de cada curso, teníamos unas ganas locas por ver que libro mandaba el Ministerio como guía para ese año.

Recuerdo aquellas sesiones interminables de dos películas en el **“Yusuf Cinema”**, como el bolsillo era escaso, había que ir a **gallinero**, que costaba cuatro pesetas y media; tenías un gran dilema pues si te sentabas en los bancos era difícil soportar cuatro horas y si lo hacías en las sillas, se te ponían las piernas con unas ronchas enormes, ya que estaban llenas de chinches y pulgas. No obstante, siempre cabía el remedio de que cuando **Paquito**, el acomodador de butacas se despistara, te colabas por los barrotes de madera amplios que separaban la chiquerilla de la gente mayor.

Aquellas “Guerras”, sí, guerras entre comillas, pues así lo eran las que llevábamos a cabo en los bosques de debajo del **Postigo**, para nosotros eran verdaderos bosques de amplias alamedas donde poder escondernos. Mi primo **Pepe Luis** era el más fiero y en más de una ocasión salió herido. Qué silencio habría, que a las diez de la noche puntual como un reloj, mi tío **Modesto** silbaba desde la **calle Cristo** y ya sabíamos que era la hora de volver a bajar del pueblo como se decía a los que vivíamos abajo.

Y las fiestas, ¡ay! las fiestas en el **Paseo de las Flores**. Podría contar todos los puestos que había desde la entrada hasta el final. ¡Qué mesas repletas de pasteles! Aquellos merengues de entonces, no he vuelto a probarlos nunca más, las botellas de anís y aguardiente, la concurrida Tómbola, donde el premio mayor era la muñeca; pero el suelo del Paseo se llenaba siempre de papeletas con las sílabas “mu” y “ñe” pero casi nunca salía la “ca”. Y al final los maravillosos columpios, sólo venían la noria de cuatro cabinas y las barcazas de los patos, en donde algunos valientes intentaban dar la vuelta de campana, algo que congregaba a bastante chiquillería para ver tal aventura. Yo por mi parte, estaba deseando volver a mi casa para enseñar a mi Madre el embudo, el vaso, el matamoscas y como gran premio un maravilloso cubo de plástico color rojo intenso que me había tocado en la nombrada Tómbola.

Y la playa... ¿recuerdas, **Pepe**, aquellos veranos fantásticos, que comenzaban en Junio y terminaban a finales de Septiembre?. Qué disfrute de mar, arena, alquitrán, **Picachillo**, vuelta al **Peñón**, chiriguito de **Teresa y Pepe Almendros**. ¿Recuerdas aquellos primeros autobuses de extranjeras, que siempre se dijo que eran Suecas y a partir de entonces siempre que veíamos una forastera de allende nuestras fronteras, decíamos que era Sueca?

¿Y los bailes diarios en el Paseo? ¡Qué difícil se nos ponía tener que buscar la manera de conseguir entrar y más aún el poder consumir los primeros vasos de cubata! Pues bien, sabes que para nosotros era prohibitivo el acceder a la **Discoteca Manuel's** y que estuvimos mucho tiempo preguntándonos por qué si el dueño era **Manolo** le habían puesto ese nombre tan estrambótico.

En fin **Pepe**, como verás un verdadero batiburrillo de recuerdos, como te decía al principio, que han marcado toda una vida; en este caso la tuya, la mía y la de todos aquellos que nos resistimos a perder la memoria histórica de nuestro Pueblo. Pienso que debiéramos continuar este primer contacto epistolar para escribirnos más a menudo y recordar con todo detalle los acontecimientos vividos, pues en estos tiempos que nos ha tocado vivir de fax, internet, teléfono móvil, etc., es reconfortante el estar comunicado con los seres queridos mediante el correo y más con aquella frase que nos gustaba tanto, que vimos en un portallaves y que tardamos en saber traducir, “Avoir un ami est une seconde vie” (Tener un amigo es tener una segunda vida).

Recibe un fuerte abrazo de tu amigo.
Antonio Luis.

MEDICOS DEL MUNDO

Las guerras, las catástrofes, los enfrentamientos interétnicos, la pobreza y la enfermedad provocan cada año millones de muertos en todo el mundo. Somos conscientes de que nuestro esfuerzo, el trabajo de los médicos, enfermeros y logistas que se suman como voluntarios a esta organización, es apenas una gota de agua en un océano de sufrimiento. Sin embargo, no nos desanimamos porque nuestro trabajo responde a una profunda exigencia moral: el derecho de todo ser humano -cualquiera que sea su país, su religión, su ideología o su raza- a la salud.

Nosotros aplicamos el derecho a socorrer a las víctimas, a los enfermos, a los refugiados. Actuamos en situaciones de emergencia, desarrollamos proyectos de ayuda humanitaria y de cooperación para el desarrollo y atendemos a los que, en nuestras ciudades, conforman el llamado Cuarto Mundo.

Colabora con Médicos del Mundo. C/ Fernández de la Hoz, 7. Madrid.

Tf: 91.593 42 78. Fax: 91.594 35 46.

AMNISTIA INTERNACIONAL

Amnistía Internacional es una organización independiente de todo gobierno, grupo político o económico, o credo religioso, que cuenta con más de un millón de miembros en todo el mundo. Personas de las más variadas ideas, edades y condición social que trabajan de forma voluntaria por los siguientes objetivos:

- La liberación de los presos de conciencia, es decir, de las personas encarceladas por sus opiniones, origen étnico, color o lengua, que no han recurrido a la violencia ni propugnado su uso.
- La realización de juicios justos y rápidos para todos los presos políticos.
- La abolición de la pena de muerte y la erradicación de la tortura y otros tratos crueles aplicados a cualquier preso.
- El fin de las "desapariciones" y de los homicidios políticos, incluyendo los cometidos por los grupos armados de oposición.

Aunque promueve el cumplimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, particularmente a través de la educación, sus esfuerzos principales se consagran a la defensa de determinados derechos civiles y políticos, como la libertad de conciencia, expresión, reunión, manifestación o sindicación.

Unete a Amnistía Internacional. Dirígete a nuestra sede central: C/ Barquillo, 17. 28004 Madrid. Tel. 91 / 531 25 09.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS-FIESTAS PATRONALES '97

DEL 3 AL 7 DE OCTUBRE

TORNEO DE FÚTBOL-SALA. Lugar: Polideportivo Municipal, a las 17:00 horas.

Categorías: Alevín, Infantil y Cadete.

VIERNES 3 DE OCTUBRE

3X3 DE BALONCESTO Y CONCURSO DE TRIPLES

Lugar: Polideportivo Municipal, a las 17:00 horas.

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

TORNEO DE BALONCESTO. Lugar: Polideportivo Municipal, a las 17:00 horas.

Categorías: Juvenil y Senior

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

CONCURSO DE PESCA CON EMBARCACIÓN

Lugar: Playa del Peñón, a las 9:00 horas.

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

DÍA DE LA BICI. Salida del Polideportivo Municipal, a las 11:30 horas.

Desde el niño de 5 años hasta el abuelo puede participar.

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

TORNEO DE FÚTBOL 7

Lugar: Campo de Fútbol junto al Parque Municipal "La Fuente".

Categoría: Alevín.

4 Y 5 DE OCTUBRE

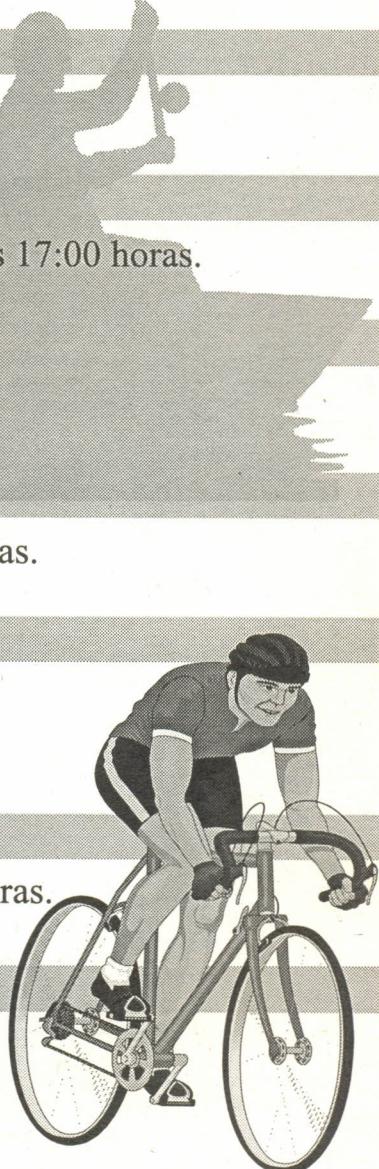
TORNEO DE TENIS. Lugar: Polideportivo Municipal, a las 10:00 horas.

Categorías: Alevín e Infantil.

DOMINGO 5 DE OCTUBRE

TORNEO DE PETANCA

Lugar: Avda. de Andalucía, a las 9:30 horas.





TALLER DE TAPICES

**en la Casa de la Cultura de Salobreña
entrevistamos a su monitora**

El Taller de Tapices destaca entre los diversos que organiza regularmente la **Casa Municipal de la Cultura de Salobreña**, tanto por el número de inscripciones que recibe anualmente, como por la calidad de los trabajos que ejecutan los alumnos a lo largo del curso. Su monitora, **Carmen González Ortega**, es autora de trabajos de elegante factura que ha presentado en diferentes exposiciones y certámenes y que le han reportado un merecido prestigio en el ámbito artístico de nuestra zona.

J.U.: Háblanos un poco acerca de tu formación y cómo has conseguido ese grado de perfección en la materia.

C.G.: En el año 1987 entro como alumna en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Motril, graduándome cinco años después en la especialidad de Tejidos Artísticos. El perfeccionamiento lo vas adquiriendo poco a poco, conforme vas realizando trabajos. En la época de estudio adquieres una técnica que después vas reflejando indistintamente según el trabajo realizado.

J.U.: ¿Cuándo empezó a funcionar el Taller de Tapices y en qué momento te incorporaste como monitora?

*C.G.: El Taller de Tapices empezó a funcionar sobre el año 1988, a cargo de **Juan Marín**, autor de trabajos estupendos de gran originalidad y creatividad por sus formas y*

colorido. Mi incorporación fue unos años después, en el año 1990, y hasta la actualidad.

J.U.: Carmen, coméntanos brevemente algo sobre las técnicas de trabajo que enseñas.

C.G.: Bueno, hablar de técnica sería hablar de trabajos y eso sería un poco difícil, porque como en casi todo, por no decir en todo, cada trabajo requiere una técnica.

Nuestro taller consta de dos tipos de telares: de alto y bajo lizo. En el telar de alto lizo, el trabajo se realiza de modo vertical; es más creativo, ya que en él se pueden realizar grandes volúmenes, transparencias, etc. El telar de bajo lizo es más mecanizado, el trabajo se realiza de modo horizontal. Se pueden crear: mantas, alfombras, tapices, jarapas, que tienen mucha aceptación en nuestras Alpujarras.

J.U.: A la vista de tu experiencia de estos años, ¿a qué grupos de personas le gusta más participar en el taller que tú diriges: mujeres, hombres, jóvenes, mayores? En otras palabras, ¿existe un perfil determinado de tus alumnos?

C.G.: Normalmente la gente que acude al taller son mujeres. Se pueden encontrar de edades comprendidas entre los 20 y 70 años. De vez en cuando han pasado alumnos, pero son mínimos.

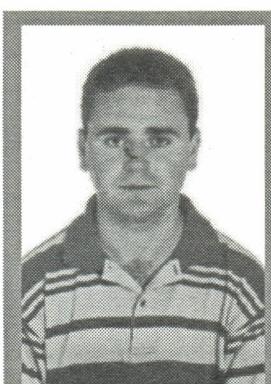
J.U.: Pienso que la paciencia debe ser una de las cualidades específicas que requiere el oficio, y me consta que tú estás dotada sobradamente de ella. Sentarse delante de un telar y tejer tranquilamente una alfombra tiene que ser sin duda beneficioso para la salud, ¿qué opinas tú, Carmen, desde tu experiencia?

C.G.: Sin duda que es beneficioso; creo que como todo tipo de artesanía o manualidades. Es una gran terapia de relajamiento.

J.U.: Carmen, te agradezco el haberlos dedicado unos minutos de tu tiempo, y te deseo mucho éxito en tu labor de divulgación de una actividad artesanal que armoniza tan maravillosamente los conceptos de tradición y modernidad.

C.G.: Muchas gracias. Es un auténtico placer para mí

José Urbano Priego - Septiembre 1997



Victoriano J. Pérez
Mancilla



MÚSICA Y RUIDO

alobreña se engalana en el mes de octubre con los mejores atuendos para disfrutar de sus fiestas en honor a la Virgen del Rosario. En los días previos se oyen los repiques de campanas y mandas de cohetes que convocan a todo un pueblo para la novena a su Patrona. *Música y ruido* acompañan los preparativos esenciales de los festejos, es decir: los zapatos cómodos, el traje de flamenco, la chaquetilla "pa" cuando refresque en el Castillo y sobre todo las ganas de pasarlo bien.

Se oye a los chiquillos corriendo y gritando calle abajo "¡que vienen los cabezudos!" mientras que a lo lejos se escucha la banda tocando "Los nardos". Y yo desde el sofá me digo: ¡ya empieza la fiesta!

Por la noche uno va al Castillo para ver si la hija de la vecina será la Reina de las Fiestas este año. Cuando no es así, se acude al consuelo de la madre y se le dice: "Mariquilla, la tuya era la que iba más bonica". Mientras la Reina saliente corona a la afortunada, suena nuestro "Salobreña del Mar", del tan cariñosamente recordado D. Enrique Pareja, y una gran traca envuelve con chispas las almenas del Castillo. En esta situación, los dos elementos se vuelven a unir en una simbiosis perfecta que hasta nos puede arrancar una lágrima. Justo aquí llega mi pregunta: no comprendo por qué terminado el acto, los espectadores se van a dormir en vez de disfrutar de la verbena, del aire fresco y de nuestro precioso Castillo que nos acerca a las estrellas.

Al día siguiente, los melómanos acuden al Certamen de Bandas de Música que se celebra todos los años en la Plaza del Ayuntamiento (por cierto, con una sonoridad magnífica) para escuchar agrupaciones de gran calidad. El problema surge cuando en plena jota de la zarzuela "La Dolores" se acerca una moto a escape libre, y a pesar de las prohibiciones, logra acceder a la plaza, acelera cada vez más, aminora la marcha para seguir molestando y por fin abandona el recinto con la cabeza bien erguida. Otra vez *Música y Ruido* se vuelven a unir, aunque no con la misma suerte.

Para la mañana siguiente se prepara algo grande en la Plaza Juan Carlos I: "La Romería del Sur" está a punto de salir, mezclándose en nuestros oídos todo tipo de vibraciones: los motores de los tractores que llevan las carrozas, los cohetes, el murmullo, las sevillanas, los pasodobles de la banda e incluso un buen fandango "bandolao" al más puro estilo de Frasquito Yerbabuena, lo convierte en un cocktail explosivo.

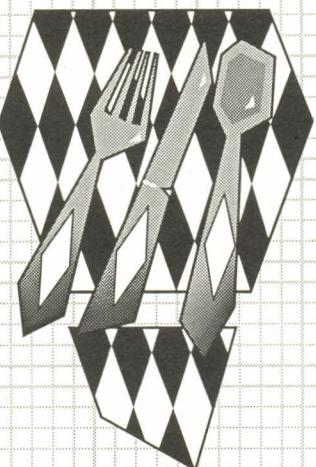
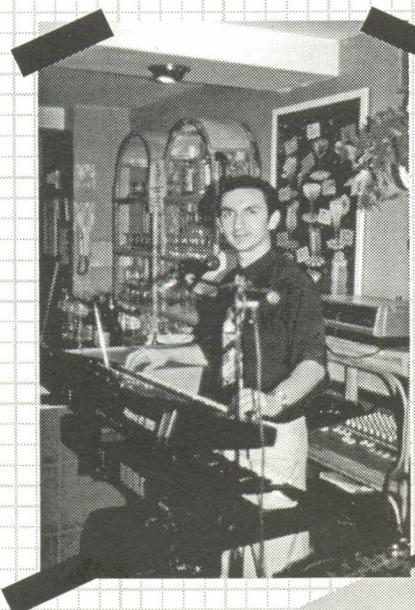
Y como no podría ser de otra manera, al final llega el día grande, el día de Nuestra Patrona. Los costaleros se van acercando a la Iglesia, un músico sube con la lengua fuera por las escaleras del Ayuntamiento y la gente se agolpa en la plaza para preparar el desfile procesional de la Virgen del Rosario. La imagen está en la calle. Ya suena el himno nacional y las palmas de cohetes rompen el azul del cielo de nuestra costa. Se avanzará con respeto por las calles del pueblo al compás de la marcha "Resurgir". Los salobreños se persignan al paso de su Patrona en el momento en que la máquina tragaperras de algún bar empieza a escupir dinero y la gente pregunta: ¿Qué ha sido, el premio especial? Seguro que a estas alturas no tengo que insinuar la frase que continúa... ¿verdad?

La importancia de todo esto no reside en la *Música* o en el *Ruido*, sino más bien en la fiesta en sí. Pachanga, zarzuela, sevillanas, rock, cohetes, motores de tractor, ... ¡qué más da la opción que escogamos! Lo verdaderamente interesante es la idea que una y otra vez repiten los concursos de la tele: LO IMPORTANTE ES PARTICIPAR Y DIVERTIRSE.

Felices Fiestas.

A las 14:00 horas:

COMIDA POPULAR. PAELLA GIGANTE “GRATIS”.



COMIDA POPULAR. PAELLA GIGANTE “GRATIS” Amenizada por el Cantante Salobreño RAFAEL BOSCH y un TRÍO MÚSICO VOCAL.

Lugar: Paseo de las Flores.

A las 23:00 horas:

**Velada en el Castillo con la
ORQUESTA "BARBARELA"
y la actuación de**

**NO ME PISES
QUE LLEVO
CHANCLAS.**

ENTRADA GRATUITA.

SÁBADO
SÁBADO
SÁBADO
SÁBADO
SÁBADO
SÁBADO

4

**OCTUBRE
1997**

A las 20:30 horas:

III CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA:

D. Enrique Pareja Bosch.

BANDA DE MÚSICA MAESTRO FALLA, Valle de Lecrín
Drtor. Invitado: *D. ANICETO GINER ARRANZ*.

AGRUPACIÓN MUSICAL "VILLANUVENSE", Villanueva del Arzobispo (Jaén). Drtor. D. PEDRO GONZÁLEZ LEAL.

BANDA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALOBREÑA

Drtor. *D. JOSÉ PAREJA SERRANO.*

Lugar: Paseo de las Flores.

4

OCTUBRE
1997

R A F A E L B A S U R T O
La última voz de
LOS PANCHOS



LUNES DÍA 6 DE OCTUBRE
A LAS 22:00 HORAS - CASTILLO ÁRABE - SALOBREÑA
Entrada gratuita

TREINTA Y SEIS

NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS

CURRICULUM

PERDONEN LAS DISCULPAS

VERANO '87.- Primeros bostezos de **AGROPOP** versión musical: Una guitarra flamenca en la playa, los amigos, un patio bien regao y fresquito y acabaito de comer, o sea, "mu agosto".

VERANO '88.- Primera cita del **AGROPOP** en plan eléctrico.

UNA SEMANA DESPUÉS.- Primer concierto: Utrera.

LA SEMANA SIGUIENTE AL CONCIERTO.- Segundo concierto: Los Palacios. Primera toma de contacto con los medios de comunicación. En los meses sucesivos, los conciertos se extienden por toda la comarca **¡¡¡CON AGRADO!!!**

OCTUBRE '89.- El grupo es contratado para actuar en la televisión andaluza y realizan entrevistas en todas las emisoras de radio.

DICIEMBRE '89.- Primer concierto en Sevilla capital.

AÑO '89.- Edición del primer disco. Mejor grupo **AGROPOP (40 PPALES)**.

Premio ICARO. Disco de platino. 100 conciertos.

AÑO '90.- Segundo disco **¡¡¡BUENOS DÍAS TE LO JURO!!!**. Gira '90 "EN CONCIERTO CON COCA-COLA". Se edita un maxi-single "**REBUJINA AGROPOP**".

AÑO '91.- Edición del disco "**ESTAMOS MU CONTENTOS**". Gira '91 que incluye una actuación en PARÍS DE LA FRANCIA.

AÑO '92.- Primer disco con CBS/SONY "**MELODÍAS EN ADOBO**". Gira con más de 80 conciertos.

AÑO '93.- Primer premio en el Festival del video de Vitoria por JAPÓN. Más de 70 conciertos por toda España.

AÑO '94.- 7 DE MARZO: PRESENTACIÓN DEL NUEVO DISCO "**PERDONEN LAS DISCULPAS**", CAPEA Y COPEO CON LOS AMIGOS Y CONCIERTO EN SEVILLA ANTE MÁS DE 10.00 PERSONAS.

AÑO '96.- "Grandes Éxitos" se les queda pequeño, y deciden titular su primer recopilatorio como "**LOS GRANDÍSIMOS ÉXITOS DE NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS**", sus 17 canciones más conocidas ("**Y TÚ DE QUIÉN ERES**", **BOLILLÓN, EL CANARIO**) y 4 temas inéditos.

Primer y grandísimo single "**TIRITITRI**" grandioso homenaje estilo Chanclas al mundo del toreo.

AGROPOP: (AGROPO) (ADJETIVO), JIPI TOMATERO (PLURAL).

AGROPOLE: UN PONÉ: Tú lo que eres es un agropo. Definición extraída del Diccionario Agropop. ¿Te creías que esto era un tipo de sandwich o un boxeador manco? Pues no. Esto es un movimiento que surgió en un pueblo de la marisma. Su definición exacta se puede acercar tanto a un tubo de riego como a un retrovisor de una DKW, O sea, lo más inesperado e improvisado que puede suceder en un bar de moda o en una tasca, tratando de alguna manera lo moderno desde un punto de vista agrícola y rural.

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

A LAS 23:00 HORAS

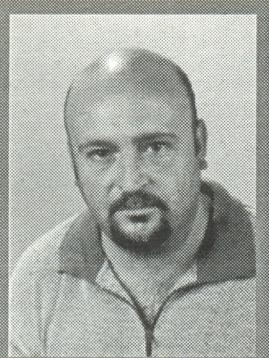
CASTILLO ÁRABE - SALOBREÑA

Entrada gratuita

TREINTA Y SIETE



LA CARTERA



- ¡Escupe, que te sale un cuerno! - dijo uno de ellos rascándose la cabeza y lanzando saliva hacia el suelo; el otro no hacía nada, se rascaba también la cabeza y lo miraba con escepticismo.

- Pero ¿por qué tengo que escupir? - se atrevió a decir acercando un poco de saliva a sus labios para soltarlo sin mucha convicción.

- Porque si no lo haces te sale un cuerno, por eso aquí siempre lo hacemos cuando te das un cabezazo con otra persona - sentenció el que parecía ser paisano nuestro según deduje de su acento y de su perfecto conocimiento de nuestra inveterada costumbre infantil.

- Eso es mentira, por eso no te puede salir un cuerno... - le rebatía, pero temiendo la veracidad aún soltaba su saliva tan lentamente que se le escurría por la incipiente pelusa de la barbilla.

- Yo que tú lo haría por si acaso - el otro obedeció ritualmente.

- Venga, vamos a ver si tiene algo esta cartera que hemos encontrado.

Empezaron entonces a examinar el objeto que había propiciado el choque de sus cabezas cuando ambos se disponían a recogerlo del suelo con prontitud. Se trataba de una vieja cartera de falsa piel que en sus buenos tiempos debió ser bonita; ajada por el uso, tenía los bordes deshilachados y negruzcos.

- Si tiene algo de dinero lo repartimos y luego la entregamos a la policía...

- Aquí no hay policía, que no te enteras.

- Bueno, pues se la damos a quien sea... o la metemos en un buzón, que eso parece que también se hace. Venga, a ver si me puedo comprar el tamagotchi.

Y fueron rebuscando todos los compartimentos para ver su contenido. Para su decepción, poco había: Un número muy caducado ya de la Lotería Nacional, dos décimos de la ONCE, largamente caducos también, - como año y medio, no más- dos calendarios de bolsillo, uno de un fresco paisaje y el otro de dos tiernos gatitos metidos en una cesta ("¿no hay de tíos en cueros?" dijo uno rebuscando); cayóse al suelo un código de barras de una conocida marca de cigarrillos (los llaman "millas" para canjear por regalos, o sea, te hartas de nicotina y alquitrán, pero te hacen un precioso obsequio y todos tan contentos); una etiqueta de Clamoxil con un sello de correos nuevo pero adherido a ella por el calor y una servilleta de bar ("Gracias por su visita") con un número de teléfono apuntado en ella completaba el lote.

- ¿No hay nada más? ¡Mira a ver ahí!

En otro apartado se consumó la decepción ("¡Mierda!" dijeron al unísono) pues únicamente había un folio muy bien doblado donde podía leerse "COMUNICADO PARA LOS M.I.L."

- ¡Te quedaste sin tamagotchi, colega!

- Eso de "mil" suena a dinero - dijo abrigando esperanza.

- Medios Informativos Locales, ¿no lo ves entre paréntesis?

- ¡Ah, ya! Pues lee y entérate de lo que dice.

- Veamos. Hummm - se aclaró la voz - "Lo que usted va a leer ni pretende ser un comunicado ni lo ha encontrado por azar. La cartera no se me ha perdido, pero sí me gustaría que alguien la llevase a alguna radio local o comarcal por si quisieran leer esto que escribo. Yo no sé expresarme muy bien y por eso no escribo una carta al director de un periódico, ni quiero aparecer en ningún programa testimonio de esos

Mariano Navas
Bascuñana

que tanto abundan; ni es una protesta, ni una reflexión porque no sé hacer bien ninguna de las dos cosas, es algo parecido que no sé cómo llamar. A mí me parece que esto no va bien y está casi todo hecho un asco; no nos paramos un poco a respirar el presente y disfrutar las pequeñas buenas cosas de la vida. ¿Por qué la gente va tan deprisa? ¿Por sacarle 25 horas al día? ¿Por ver más televisión?. Que no es que yo esté en contra de la tele, pero es que hay muchos programas que son iguales sólo que en distintas cadenas. ¿A qué viene tanto programa de cotilleo?. Que dejen de alimentar el morbo con los famosos porque un poco más y vemos en directo cómo muere la Lady Di, pobrecilla. Igual que lo de Miguel Angel Blanco, con media España pidiendo su libertad en la calle y casi vemos cómo le pegan los dos tiros, que fue como esa novela de "Crónica de una muerte anunciada" (de no se quién); ahí sí que se pasaron de la raya. A mí los vascos me caen bien, pero no precisamente los de la capucha y los que matan, esos de E.T.A. o H.B., o los dos, que quien calla otorga. Por cierto que estaría bien que cambiáramos la expresión que tanto decimos de "por hache o por be" por otras dos letras cualquiera, por Z o por Ñ, por ejemplo, y así no pronunciamos lo de H o B, que últimamente huele a sangre. Como a sangre huele Argelia por los cuatro costados.

Y ya que ha salido la eñe, tendríamos que exigir todos a los bancos, organismos y demás que incluyan en sus completísimos ordenadores nuestra elegante eñe de una vez por todas, que es como otra bandera nuestra, para Salobreña, para Cataluña, para Logroño, para un maño o un extremeño y para toda España, "leñe", que me tienen hasta el moño con el símbolo de la libra esterlina o el del tanto por ciento o el primero que pillan para poner Salobreña, en fin, sin la exiliada y justa letra.

Otra cosa, el fútbol. Es que clama al cielo; seis días a la semana con partido, a veces con sesión doble o triple. Y esos dinerales que pagan, que yo creo que en esas cifras sobran ceros, con el hambre que hay en el mundo, que con el fichaje de uno de esos jugadores carísimos se podría hacer una gigantesca sombrilla para preservar el agujero de OZONO, que eso sí que es grave para todos. Que hay que cuidar un poco el planeta, siquiera para que los que vengan después lo encuentren algo mejor. Y los animales, que hay quienes los abandonan para irse de vacaciones y yo a étos les hacía lo mismo. Que la gente aspira ya sólo a la "felicidad electrodoméstica", a saber: felicidad directamente proporcional al número de aparatos que tienes en casa. (Eso me ha quedado bien, es que lo tengo pensado hace una pila de tiempo). Que es que ya no sé si lo que han comprado mis vecinos es un chalet con cierre centralizado y elevalunas eléctrico o es un coche adosado a pagar en quince años con una hipoteca a bajo interés. En fin, que yo quería decir todas estas cosas y ahora me encuentro más desahogada y si alguien lo lleva a la radio y allí lo leen, pues me sentiré mejor aún. Y ya punto en boca.

Acabado el texto, los chicos se miraron dibujando un gesto de extrañeza en sus caras.

- ¿Tú te has enterado de algo?

- Sí, que esta tía no estará muy bien de la cabeza. ¿Sabes qué te digo? Que me voy a quedar con el almanaque de los gatitos, que metemos el folio en la cartera y lo dejamos aquí mismo.

Así lo hicieron y se marcharon. Yo estaba por allí cerca, testigo de la escena, y lo recogí. Tampoco la llevé a la radio, pero, viendo razonables los criterios de la desconocida comunicante, yo les ofrezco el texto para su difusión, que el programa de fiestas lo lee todo el mundo. Ella lo agradecerá y añado a sus opiniones una propuesta: Que en la próxima nave espacial que se ponga en órbita envíen rápidamente a "ese toro enamorado de la luna" y lo apeen allí para que deje de calentarnos lo oídos con sus rarezas amatorias, que ya está bien.

Y ya puestos, que el Coyote atrape de una vez al Correcaminos.

Ustedes lo pasen bien.

(Se me olvidaba. A uno de los niños lo vi ayer ya con su tamagotchi. Tan feliz).

Mariano Navas Bascuñana



DE INQUIETUDES Y RETOS

propósito de las **Fiestas Patronales de Salobreña**, poco sabría que decir. Respecto a las cuitas del pueblo y sobre sus valores, ¿qué sé yo que no esté en la mente de todos los vecinos? Sólo puedo opinar acerca de lo que un visitante ve y siente cuando se acerca por primera vez a Salobreña y cuando decide vivirla más de cerca.

Hace muchos años, por casualidad, pasé por aquí y me enamoré del pueblo. Así de simple. Decidí que tarde o temprano me procuraría un asentamiento aquí y después de bastante tiempo y miles de vicisitudes, tuve la oportunidad de poder venir y disfrutar del pueblo con más asiduidad y por más tiempo. Entonces, Salobreña me sedujo.

En mis estancias en Salobreña, como visitante con vivienda en el Casco Antiguo, me ocurrió tal cantidad de cosas que es difícil narrarlas sin que parezcan una invención, un cuento de hadas, una novela rosa o un tratado de predestinación a través de los signos. Durante este tiempo, Salobreña me cautivó.

Ahora que he decidido venir a vivir aquí y tratar de colaborar en la dinamización y conservación del Casco Antiguo, tengo sentimientos contradictorios: Por un lado estoy seguro de estar en "*mi sitio adecuado en el momento oportuno*" y me siento muy a gusto. Por otra parte Salobreña me inquieta.

Ante esto, me pregunto: Si Salobreña me enamoró, sedujo y cautivó y, además, me siento cómodo aquí... ¿por qué esta sensación de inquietud, ahora?

Quizás conozca algo mejor a Salobreña y haya empezado a quererla. Querer significa sentirse enamorado, seducido, cautivado y cómodo; pero además significa un afán y un compromiso de cuidar, de mimar, de sentirse orgulloso del ser querido. Entre otras cosas. Y de esa exigencia ha surgido la inquietud que percibo en lo más hondo de mí.

Esta inquietud he decidido traducirla en positivo y convertirla en un reto. La decisión no ha sido fácil. Bien podía haber optado por aprovecharme de los valores naturales del pueblo y de su entorno y llevar una vida plácida sin inquietud. Podría haber elegido esta u otras opciones más o menos cómodas y no complicarme la vida.

Pero si estoy enamorado, seducido y cautivado por Salobreña, si he llegado a quererla, es normal que me sienta inquieto ante la posibilidad de que se deteriore o que llegue el momento en que no pueda sentirme orgulloso de ella.

Esa inquietud, dije antes, he decidido convertirla en un reto: procurar cuidarla y poder sentirme orgulloso siempre de ella. Para ello aportaré todo lo que humildemente pueda.

Cuando se asume un reto siempre se analizan los pros y los contras que permitirán ganar ese reto. "Pros" hay muchos y "contras" también. Si he decidido asumir el reto y sumarme al gran número de personas que quieren cuidar y mimar a Salobreña para poder sentirme orgulloso de ella, es porque entre los "pros" me he encontrado con los Salobreñeros. Según he ido conociendo a la gente de este pueblo que me enamoró, sedujo y cautivó, he ido queriéndolo más. Por ello he decidido aunar mis fuerzas con las de los demás para tratar de, entre todos, poner guapa a Salobreña, ayudar a que prospere y conseguir que "dé que hablar" todo lo que se merece.

Antonio Justicia Vico
Vecino de Salobreña

SÁBADO DÍA 4 DE OCTUBRE

A LAS 23:00 HORAS, CASTILLO ÁRABE DE SALOBREÑA

NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS

Entrada Gratuita

LUNES DÍA 6 DE OCTUBRE

A LAS 22:00 HORAS, CASTILLO ÁRABE DE SALOBREÑA

LOS PANCHOS

Entrada Gratuita

CANDIDATAS



Aixa M.ª Mira Ruiz

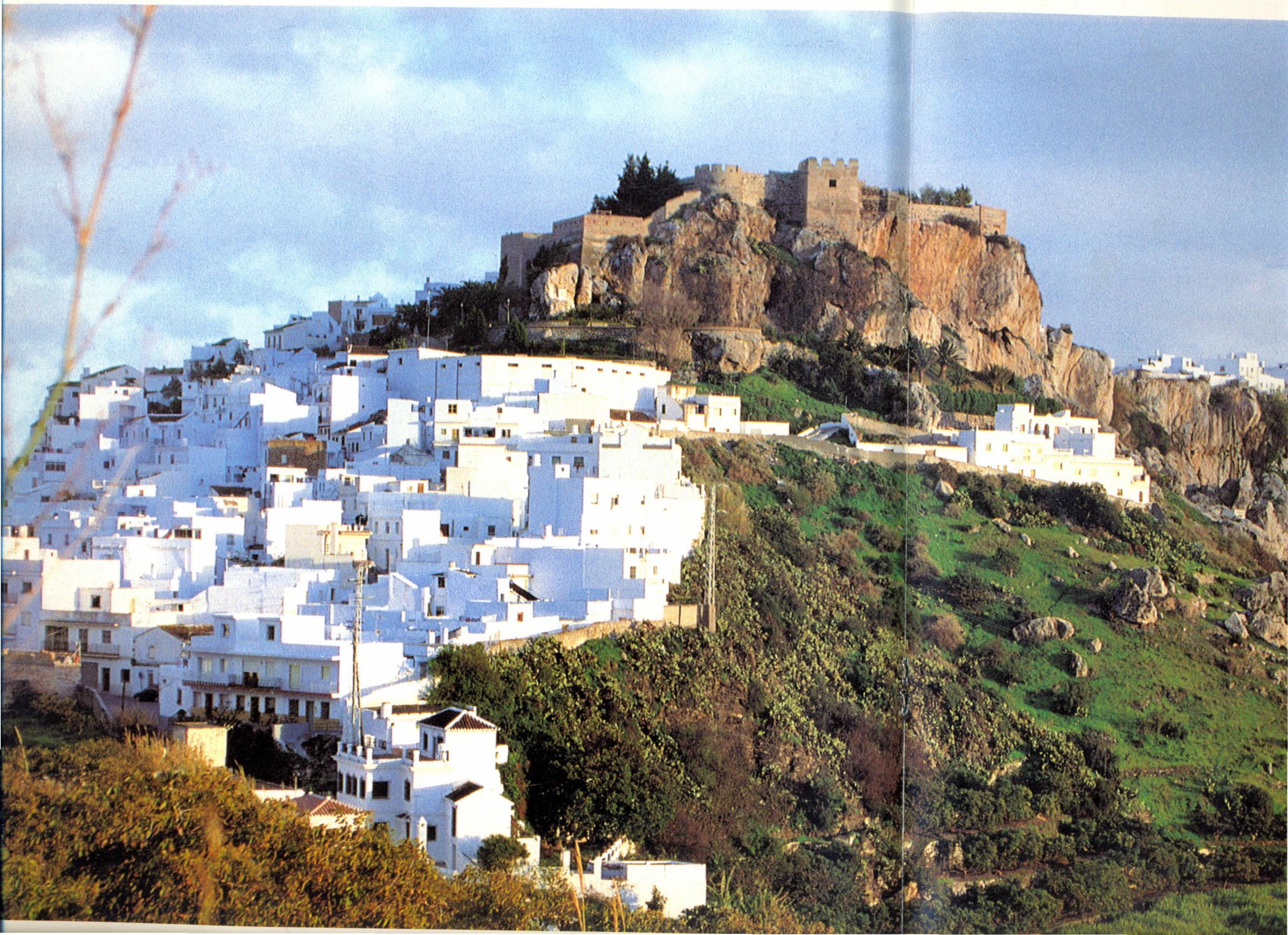


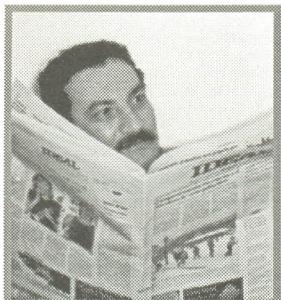
M.ª Victoria Rodríguez Rivas



M.ª Carmen Vilchez Guirado

A
**REINA
INFANTIL '97**





La Bóveda



El blanqueo de la Bóveda es el preludio de las fiestas de octubre. Lo he visto tantas veces, que ya he perdido la cuenta. Desde las escobas de palmilla -después de fibra sintética- amarradas a cañaveras largas, hasta aquella máquina -híbrido entre sulfatadora, carrillo de helado y caja de barquillero- de la que salía medio escupida una especie de aguachirle por arte y magia de la genuina modernidad propia de corporaciones predemocráticas. Y se hubiera seguido así, de no ser porque el paro y los sistemas populistas de captación de votos volvieron sus ojos hacia la manual esencia de las cosas.

Vendrá, poco a poco, un sistema de turbocompresor-digitalizado que escupirá la cal sobre los rancios muros que se afanan cada año en mostrar la radiografía de sus entrañas. Esos macizos ladrillos de adobe en hileras superpuestas que, más que como una simple muda de piel, aparecen como una reclamación oficial; como un grito que hiere dentro de quienes miramos de reojo las cada vez más pronunciadas grietas junto a la boca Oeste de ese arqueado agujero moro -me niego a llamarle túnel- por el que un día entré con mi futuro hecho un lío en la cabeza y salí periodista sin más esfuerzo mental del que pudieron hacer los tintos con Casera del Pesetas. Aún a riesgo de no ser comprendido, debo decir que la Bóveda y la Bovedilla deben seguir siendo las únicas calles del pueblo en la que nunca espero que llueva; han sido tantos los aguaceros de los que nos libraron... En la Bóveda nos quitábamos los sacos de cáñamo con los que nos encapuchaban las mañanas lluviosas, para dar rienda suelta a nuestra tierna maldad; allí se tumbaba Fogón al fresco del verano, sin que le perturbaran más motores de explosión que los naturales goces del grito con el que la lenta combustión del potaje busca ansiosa su libertad.

Un símbolo

Gracias a que fue construida en línea recta y con dos fuertes muros, los alegrones etílicos del vino pasaban a medio disimular hacia el Albaicín. Aquella oquedad amplificaba el sonar de los cascos de las caballerías al alba, el repique de las campanas, la explosión de los cohetes, y el criterio de los niños sin lluvia. Hoy, sólo el paso de una moto a escape libre osa arrancar jirones de historia encalada. Pero también el silencio -un doloroso silencio- aviva los desconchones hasta sangrar el rojo paramento del barro.

La Bóveda es un paréntesis a la luz inmensa que todo lo impregna y todo lo chorrea en Salobreña. Es una puerta de entrada y salida que casi no invita a quedarte, salvo cuando el calor intensifica su presencia pasado un mediodía cualquiera de julio o de agosto.

Gerardo Pérez
Cronista Oficial
de la Villa de
Salobreña

También es un símbolo determinante del mestizaje cultural que nos enriquece. Quizás por eso admite un postigo de la vieja muralla árabe y una ventana saetera. Y deja que le tapen otra ventana gemela con la construcción de un centro de Acción Católica. Soporta que le coloquen el luminoso de una tienda de comestibles, dos hornacinas llenas de santos, dos puertas de metal y una luminaria antivandálica, que bien pudiera alumbrar la galería de una prisión del Estado. Además, admite un frontal seudoárabe compuesto sobre la boca Este con la mejor voluntad. Y sobre su cubierta duermen una decena de pesados coches, donde sólo el peso del agua acumulada en pozas de tierra temblaba por salir y caer a caño abierto al paso de los viandantes. Y la taparon con casas adheridas a su cara Sur, la más hermosa, que apenas se deja ver a media altura para mayor dolor.

En penumbra

Desde la penumbra de otros tiempos y otros inviernos, cuando apenas funcionaba la bombilla de la esquina, al pie de la escalera de la Iglesia, daba escalofrío mirar hacia adentro, incluso a quienes, por vecindad, se supone que estábamos familiarizados con el entorno. Desde allí -me dijeron- salía la procesión de las Ánimas Benditas por las noches de noviembre. Y es verdad que era el camino obligado para el viejo cementerio del Panteón. También es cierto que desde un trozo de muro que se vació con la lluvia salieron muchos huesos y calaveras. Yo los vi.

En la Bóveda sentí, por vez primera, la cara y la cruz del alma nuestra. Siendo aún muy niño, un hijo del Albaicín que ahora vive en Barcelona me dejó sobre el nicho de la ventana saetera y se fue corriendo. Contra el pánico de no poder bajar, sentí la esperanzadora bondad de unos brazos fuertes que me cogían nada más lanzarme al aire.

Es la misma Bóveda del criterio de los niños. La ósmosis entre la vida y la muerte; entre lo que se fue y debe venir; entre el miedo y la esperanza; la entrada y la salida; el referente ético de lo que hay o no hay que hacer con el casco antiguo.

Sobre su esencia debemos construir lo que será este pueblo, porque si es verdad que desde aquí nació todo lo que Salobreña es hoy, desde aquí nacerá todo lo que será en el futuro. Los planes parciales quedarán algún día limitados por la racionalidad. O mejor, por el raciocinio.

El proyecto de recuperación del casco viejo ha de entrañar una apuesta decidida, realista y generosa. Lo entiendo más filosófico que especulativo o meramente económico, porque una cosa llevará a la otra. De ahí que no me haya gustado el primer lema de la campaña emprendida por el Ayuntamiento: "Salobreña, un valor en alza", como quien pone a la venta bonos del Tesoro. Sin embargo me encanta el proyecto y el alma noble del periodista Antonio Justicia que lo impulsa.

Creo que es tan vital este reto, que en ello nos va una gran parte de lo que dejaremos a futuras generaciones. Y ese esfuerzo debe ser compartido por todos los hijos de Salobreña. Sólo por verla guapa y otra vez guapa, y otra, y otra... ya merece la pena. Para mirarla, hasta que se nos emborrachen los ojos de tanta hermosura.



Francisco Lombardo
Valverde

VALOR HISTÓRICO, FIOLÓGICO Y PALEOGRÁFICO DEL ARCHIVO DE LA PARROQUIA DE SALOBREÑA.



esde hace años se viene trabajando en un amplio y apasionante estudio de investigación del histórico *Archivo Parroquial de Salobreña*. Se ha confeccionado una detallada ficha de cada volumen para poder facilitar posteriores investigaciones. Este archivo consta de 147 volúmenes correspondientes a las Parroquias de Salobreña, Lobres y Pataura (aldea desaparecida). Se cuenta también con siete volúmenes correspondientes a un cuarto independiente de la fortaleza-castillo, de gran importancia en siglos pasados.

Entre otros muchos datos sacados de estos libros, podemos por su interés mencionar:

- En los primeros libros consta que aquí como en otros sitios, desgraciadamente, existió la esclavitud (en el libro primero de Bautismos aparecen 18 esclavos bautizados, entre ellos algunos negros y berberiscos).
- Se puede dar relación con fechas de cargos de regidores y alcaldes de la villa, 20 alcaides independientes de la fortaleza-castillo (que van desde *Francisco Ramírez de Madrid* en plena reconquista en 1489 hasta *D. Antonio de Valenzuela*, que era a su vez comandante en el año 1773), así como una numerosa relación de diferentes cargos y oficios.
- De los libros de defunciones se saca relación de enfermedades y algunas epidemias en diferentes épocas. Al mismo tiempo, se pueden sacar una serie de curiosidades, algunas de cierto interés histórico:
- En el llamado *libro Becerro* se hace mención detallada de testamentos (años 1603-1668).
- Las instituciones y personajes de cada época, bienes, memorias y capellanías de la Parroquia.
- Procedencia de los que se establecían de fuera, tanto de Galicia, de Castilla, como de Portugal, Francia y Génova.
- Estadística evolutiva de nacimientos y defunciones de las parroquias de Salobreña, Lobres y Pataura.
- Relación de enterramientos en la bóveda de la Iglesia de Salobreña.
- *Historia, evolución* e importante labor social y de caridad en siglos pasados de las *Hermandades del Santísimo, de Ánimas y del Rosario*.
- Una dramática *historia de amor* en el siglo XVII *ocurrida en Salobreña*.

En lo referente al valor filológico del Archivo, hay datos de evidente interés para el estudio evolutivo de nuestro idioma. Así, podemos ir analizando desde una marcada dependencia del latín como lengua madre hasta una mayor y progresiva independencia (a manera de la dependencia-independencia del hijo con la madre).

Podemos dar algunos ejemplos:

- En el libro primero de Bautismos de Lobres-Pataura, entre otros muchos datos, entresacamos: *Anno 1590 a partu Virginis ...*
- Evolución de los nombres de: **IOSEP-IOSEPE-JOSEPE-JOSÉ.**
IOAN-JOAN-JUAN.

La evolución de nuestro idioma se puede ver además en una serie de expresiones, terminaciones, reducciones finales, ...

En cuanto a la paleografía es interesante ver la escritura, firmas marcadas por las tendencias renacentista, barroca, clásica, ... de las diferentes épocas.

Lo anteriormente expuesto puede ser suficiente para saber que el *Archivo Parroquial de Salobreña tiene un gran valor histórico, filológico y paleográfico*.

Francisco Lombardo Valverde
Párroco de Salobreña

El Rincón de la gran "Solera"

La Taberna de Rafael

La taberna de Rafael data de 1929, fecha en la que vino al mundo nuestro personaje. Inicialmente estuvo regentada por Francisco y, posteriormente, por Manuel Bosch Rodríguez, ambos hermanos de Rafael, quien, a finales de los años cuarenta, cuando alcanzó la mayoría de edad, empezó a trabajar en el oficio hasta hace tan sólo unos meses, cuando se ha jubilado.

J. A.: DE TODO ESTE TIEMPO, ¿QUÉ ANÉCDOTA RECUERDA CON MÁS CARIÑO?

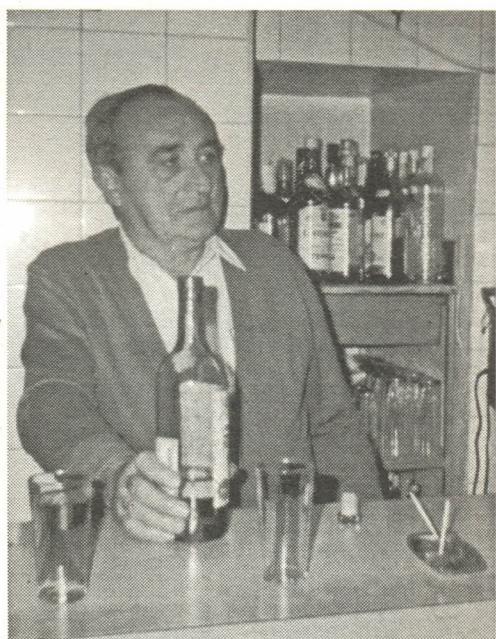
Rafael: Recuerdo con nostalgia y alegría a Pedro Pérez Molina, en su etapa de representante municipal, con el que me aposté un choto a que todo el mundo seguiría pasando por mi taberna, a pesar de que hubiese decidido establecer la entrada al pueblo desde la calle Antequera. Al final perdió tan apreciado manjar, y Pedro, transcurridos cuatro meses, se rindió ante la evidencia, dejando sin efecto la medida. Ya más recientemente, he sabido compaginar la clientela habitual de los hombres del campo con los jóvenes que llegaban desde todos los rincones, sobre todo en verano, para degustar los Calimochos. Esto, que a mí me parecía un atrevimiento, fue idea de dos chicas de Molvízar, estudiantes de restauración en Madrid, quienes me introdujeron en esa bebida. Durante seis años la Taberna fue el lugar de reunión de los jóvenes que disfrutaban de las cálidas noches de verano. Recuerdo con alegría cómo dos chicas con las que coincidí en el hospital se estaban citando en Salobreña para disfrutar de los Calimochos que preparaba en mi local. Incluso extranjeros de países tan dispares como Nueva Zelanda tenían su parada en la Taberna cuando llegaban a Salobreña. Todas estas agradables anécdotas han estado salpicadas y precedidas de mucha miseria. Recuerdo los 12 ó 15 duros que recaudaba al final de todo el día.

J. A.: ES DECIR, QUE SU TABERNA ERA UNA PARADA OBLIGADA.

Rafael: Todos los pueblos, a lo largo de su historia, han tenido un lugar emblemático de reunión, donde los hombres del campo, sobre todo, buscaban o daban trabajo. Mi taberna ha sido uno de esos sitios. Antes se localizaba en la plaza, y después, a medida que el pueblo iba creciendo, en la calle Cristo, y ahora en la Pontanilla.

J. A.: EN AQUELLOS AÑOS ¿A CUÁNTO SE VENDÍA EL VASO DE VINO?

Rafael: Estaba el vaso de vino pesetero, que, tal y como indica su nombre, se vendía a una peseta. O el Gorro, media peseta más caro. Igual precio tenían las copas de anís al uso o los de marca, que un conocido de la familia me traía de Alhendín. Prueba de que la Taberna de Rafael, sin duda, ha sido el paso y la parada obligatoria de los hombres del campo en Salobreña es que, aún hoy, se puede ver uno de los enganches donde se dejaban a los mulos, mientras sus dueños se preparaban para enfrentarse a la faena del día.



José Antonio M. Pulido.



A las 14:00 horas: **CARRERA DE CINTAS A CABALLO.**

Lugar: Límite Playa.

Organiza: Asociación Amigos del Caballo de Salobreña.

Colabora: Ayuntamiento de Salobreña y Límite Playa.

SESENTA

DOMINGO
DOMINGO

DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO

DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO
DOMINGO

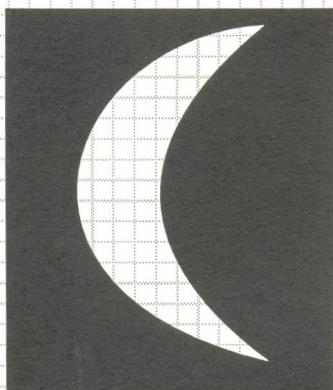
5

OCTUBRE
1997



III ZOCO DE ARTESANÍA Y GASTRONOMÍA

Playa del Peñón (último día).



A las 20:00 horas: Actuación de la
**PEÑA FLAMENCA
LA TRILLA**

de Salobreña, con las siguientes actuaciones:

Al Cante:

**MANUEL EL CANARIO,
JULIO FAJARDO,
ANTONIO RABANEDAS y
MIGUEL CORZO.**

A la Guitarra:

JOSÉ FAJARDO.

El Rincón de la gran "Solerá"

LOS HELADOS DE LA CALLE NUEVA: LOS DE PEPA.

(Helados artesanos)

Dicen que en la vida humana sólo unos pocos sueños se cumplen y que la gran mayoría de ellos se roncan. A mí, particularmente, me gusta hablar más de los que se cumplen porque son los que nos da pie a seguir divagando con rumbo fijo por la vida.

Claro ejemplo de los sueños convertidos en realidad es el de nuestra amiga Pepa: Josefa de la O Jiménez. Amiga de todos los salobreñeros. Ganas tenía esta mujer de cambiar la carne, legumbres y verduras que vendía en **La Caleta** por un modesto local donde ella pudiera cumplir sus sueños: hacer y vender helados. Treinta y dos años han pasado ya desde que en 1965 se lanzara a la aventura de montar su sueño. ¡Cuántas generaciones no han crecido con el sabor de un napolitano!; antes a una peseta, ahora a cien; o ¡con un riquísimo vaso de leche rizada con abundante canela! **De 25 céntimos que costaba hace 32 años, ha pasado a 200 ptas.**

Siempre en el mismo lugar, en la **Calle Nueva**, y contando con el apoyo de su marido Manuel. Buena esposa, estupenda madre de cuatro niñas, gran trabajadora y a sus 65 años ... abuela de 11 nietos.

¡Cómo olvidarla, si fue la primera heladería de Salobreña! **Helados artesanos**, naturales, auténticos, sin química. Quizás aquí radique el secreto del éxito. Algo que hasta ahora se desconoce, porque **Pepa** se niega rotunda. Es más, de Alicante, Marbella, Granada o Almería han venido grandes heladeros para ofrecerle cantidades de dinero astronómicas a cambio de la fórmula de su leche rizada. Pero ella nada: boquita cerrada. **Secreto profesional**, es lo único que se le puede sacar. Todavía recuerda los primeros sabores de helados de hace 32 años: nata, fresa, chocolate, vainilla y tutti fruti. Cuando éstos se hacían a través de esa primera **máquina eléctrica**, a la que había después que añadirle **litros y litros de hielo** para que el helado llegara a congelarse. Trabajo de largas horas. ¡Cómo han cambiado las cosas!

Pepa, hoy por hoy, sigue preocupada por el futuro de su sueño convertido en realidad. Ella lo ha conseguido. **¿Y su hija**, dueña absoluta de tan preciado secreto? **¿Logrará seguir ofreciendo la misma calidad que su madre?** Demás se sabe que la calidad nunca es un accidente, sino el claro resultado del esfuerzo, de la inteligencia; y eso tanto a la madre como a la hija no les falta. Pero, **¿le pondrá el mismo cariño que le ha venido poniendo Josefa de la O?** Por el bien de todos, esperemos que no falte.

Lo que sí que vamos a echar de menos es el no poder saborear en nuestras Fiestas **los helados de Pepa**. Mi petición es... **¡HELADO PARA TODO EL AÑO!**

Encarni Pérez

A las 17:00 horas:

Homenaje a la Tercera Edad en el Paseo de las Flores.

Están invitados los pensionistas de Salobreña, Lobres y La Caleta.

Se ofrecerá una merienda y se hará Entrega de Placas Conmemorativas a los Presidentes de los referidos Hogares.

Para amenizar la merienda contaremos con el Gran Espectáculo de la **Canción Española de ‘ANTONIO CUEVAS’**.

A las 20:00 horas:

OFRENDA FLORAL a Nuestra Patrona la Virgen del Rosario, Iglesia Parroquial.
LES AGRADECemos SU PARTICIPACIÓN.

A las 22:00 horas:

Velada en el Castillo con la

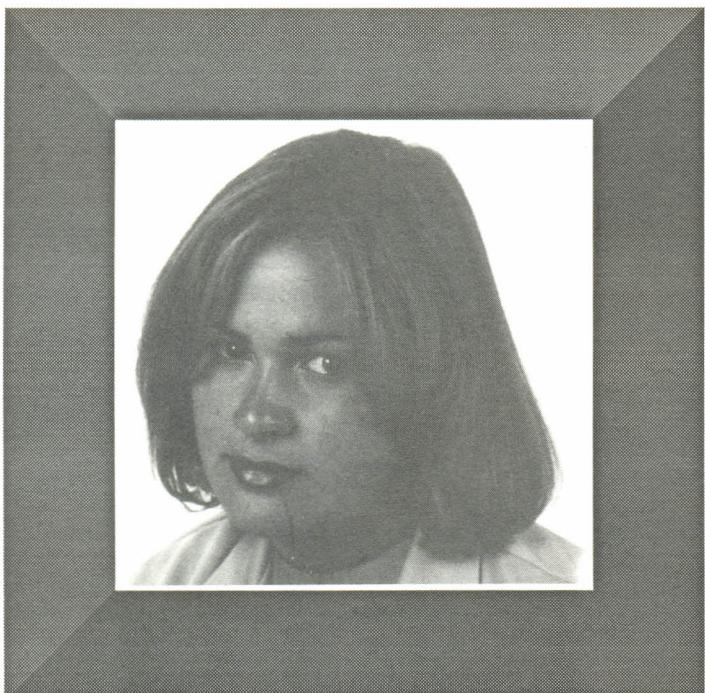
ORQUESTA BARBARELA

Y LA GRAN ACTUACIÓN DE

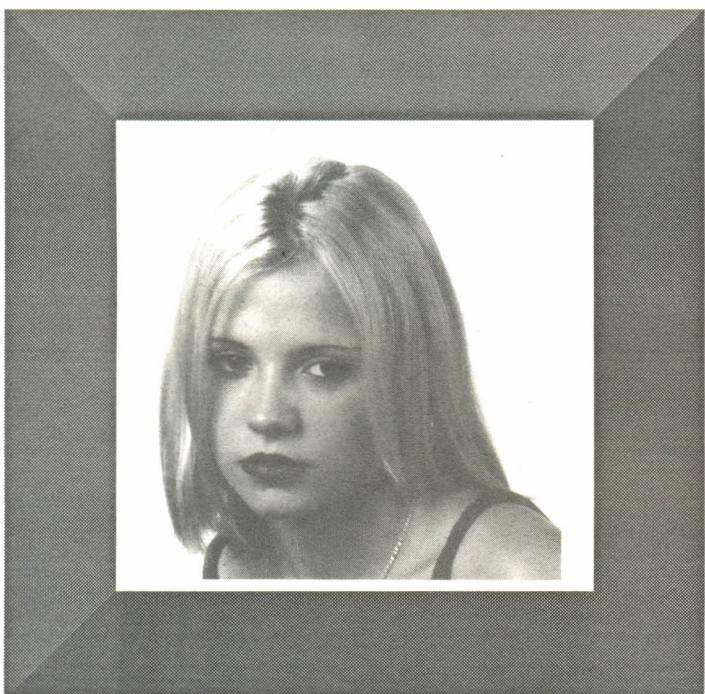
“LOS PANCHOS”

ENTRADA GRATUITA.

**OCTUBRE
1997**



Elvira Jiménez



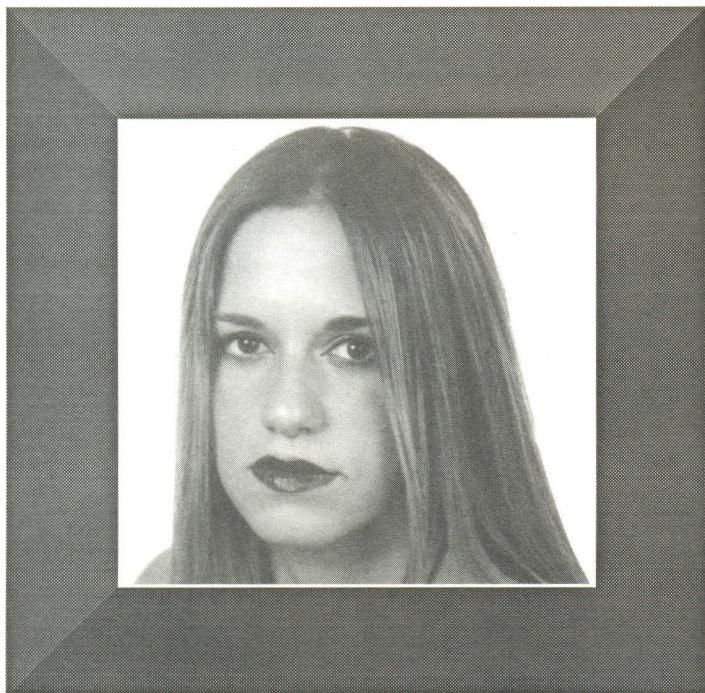
Vanesa Torres

CANDIDAS



Mirian Arnedo

DATAS A REINA S FIESTAS '97



Victoria Laguna

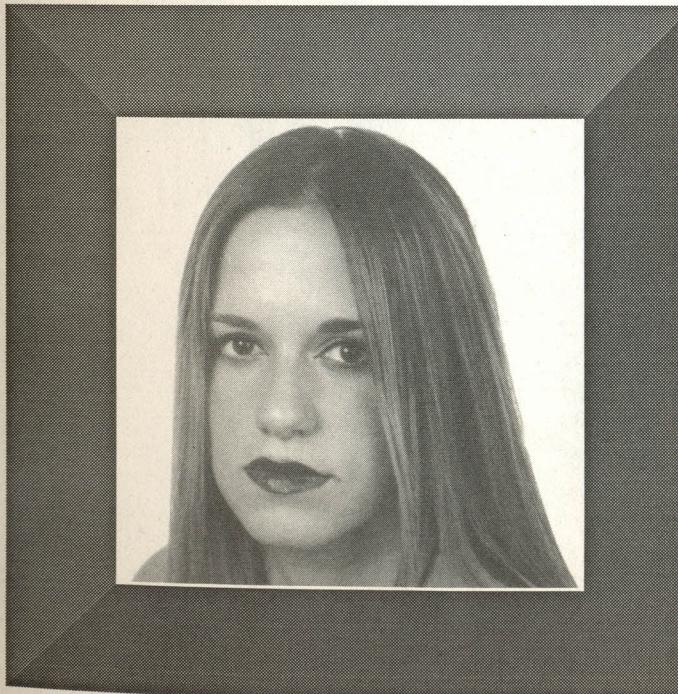


Nuria Rodríguez

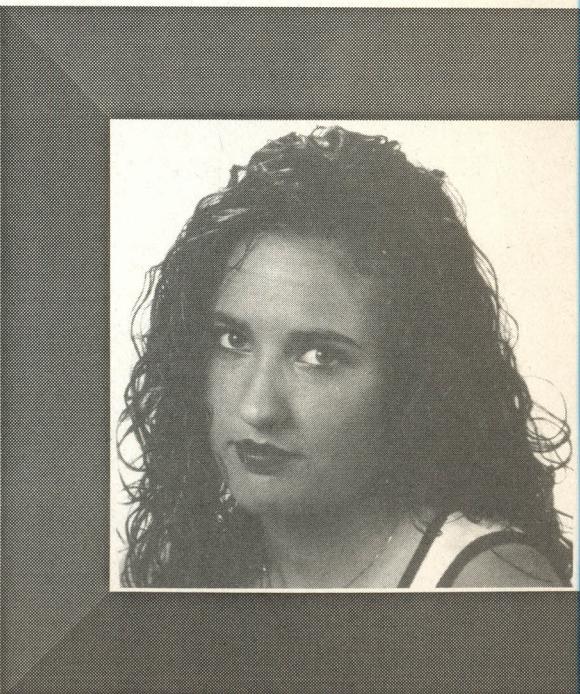
CANDIDATAS A REINA DE LAS FIESTAS '97



Mirian Arnedo



Victoria Laguna



Nuria Rodríguez

"LÍBIDOS" EN FRANCIA. DIARIO DE UN VIAJE



15 de Mayo, jueves, 4 de la tarde. Nos quedaban 26 horas de viaje para llegar a nuestro destino. Belfort.

Todo empezó cuando cayó en nuestras manos una hoja de inscripción para participar en un Festival Internacional de Música. La rellenamos y la mandamos (junto con nuestro último trabajo "Ad Libitum"). Sin muchas esperanzas debido a la importancia del Festival, uno de los más importantes de Francia, y a la distancia que nos separaba, 1.800 km. aproximadamente. Nuestra sorpresa fue enorme cuando nos enteramos de que habíamos sido elegidos para tocar. Pero la sorpresa fue aún mayor cuando nos enteramos de que el Ayuntamiento de Salobreña nos facilitaba una generosa subvención, además de la recibida por parte de la Organización del Festival, por lo que pudimos hacer el viaje sin ningún tipo de problema.

Salimos de Granada los cinco componentes de Líbidos y parte de "la familia", a la que terminaríamos de recoger en Madrid, donde hicimos nuestra primera parada. Partimos hacia la frontera, de madrugada, siempre por la autopista, mala amiga de los conductores somnolientos, aunque esto lo

solucionamos turnándonos al volante las tres personas que teníamos permiso de conducir. Alrededor de las ocho de la mañana llegamos a la frontera, y después de las preguntas rutinarias del gendarme de turno, pisamos Francia (suerte para nosotros que no llevábamos fresas, verduras o cosas por el estilo). Seguimos nuestro camino después de estirar las piernas y tomar aire fresco.

El paisaje era constante durante todo el trayecto: campos verdes, castillos y mucha agua a ambos lados de la autopista.

Seguimos avanzando, no sin antes perdernos por una ciudad tan bonita como Lyon, donde estuvimos más de media hora dando vueltas antes de encontrar la salida. Pero al final lo conseguimos.

Después de pasar por infinitas áreas de descanso y gasolineras, y después de almacenar en el estómago no sé cuántos litros de café (¿café?) de máquina, vimos el primer cartel de Belfort; ya estábamos cerca. Nuestras caras rebosaban alegría y alivio, sobre todo porque llevábamos más de veinte horas metidos en una furgoneta de nueve plazas. Pero todo esto mereció la pena, sólo por estar allí.

Por fin, el viernes a las seis de la tarde, llegamos a Belfort (que en español quiere decir "Bello Fortín", y soy fe de que lo es, al igual que el resto de la ciudad). Carteles del Festival anuncian por todas partes a donde teníamos que dirigirnos. Y allí fuimos. En una céntrica plaza del casco antiguo de la ciudad, se encontraba una carpa con un cartel que decía: "Acogida de músicos". Era la sede central de la Organización. Allí nos dieron nuestras credenciales y nos presentaron al que sería nuestro guía durante nuestra estancia en la ciudad. Después de ver el escenario donde tocariamos al día siguiente (el más grande en el que hemos tocado) nos llevaron al hotel (el más lujoso en el que hayamos estado).

Todo iba sobre ruedas y cada momento que pasaba nos encontrábamos con otra agradable sorpresa. Al día siguiente empezaría el Festival, y se podría escuchar: Jazz, Salsa, Reagge, Flamenco, Música de Cámara, Música Étnica, ... y por supuesto Rock, en cualquier parte del casco antiguo de la ciudad. Probamos sonido a las ocho de la tarde. Después nos fuimos al hotel para centrarnos un poco antes del concierto. Cuando llegó la hora, partimos hacia el recinto donde íbamos a tocar, y yo creo que nos dio un vuelco el corazón a los cinco Líbidos al doblar la esquina y ver aquella concentración de gente que llenaba el recinto (un poco más pequeño que un campo de fútbol). No podíamos pedir más: éramos cabeza de cartel de los grupos de Rock.

Hubo nervios (los justos) al principio, pero después nos metimos en ambiente y disfrutamos.

¿El público? Bueno, son un poco sosos estos franceses, pero no se movieron del sitio y aplaudieron incondicionalmente. Era de agradecer.

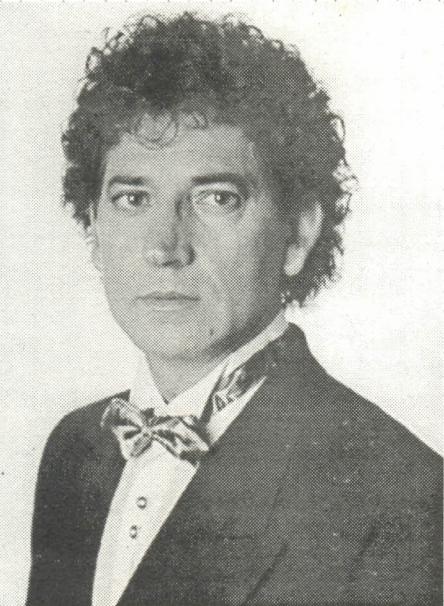
Y así acabamos nuestra expedición francesa triunfantes y satisfechos por el trabajo realizado. El domingo por la mañana comenzamos el viaje de vuelta, que fue más o menos como el de ida, sólo que habíamos cambiado la incertidumbre de como saldría todo por una satisfacción y un orgullo que se nos salía del pecho.

LÍBIDOS



"LA HOYANCA" presentará durante la Romería del Sur su último trabajo discográfico titulado
"CoN mUcHO gUSTO" la alegría está asegurada.

CANCIÓN ESPAÑOLA A CARGO DEL MAGNÍFICO
CANTANTE ANTONIO CUEVAS, EN EL HOGAR DEL
PENSIONISTA, DÍA 6 DE OCTUBRE



A las 11:00 horas:

Pasacalles de la Banda de la Escuela Municipal de Música de Salobreña por el Casco Antiguo.

A las 12:00 horas:

SOLEMNE MISA en Honor de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario. En la Iglesia Parroquial.

A las 12:30 horas:

GRAN FIESTA INFANTIL a cargo de “**ER TROMPASSO ANIMACIÓN**” con una duración de dos horas aproximadamente.

Espectáculo: Talleres en los que los niños podrán aprender:

**Malabares, Zancos, Globología, Magia, Ski-4,
Paracaídas, Balones gigantes, Maquillaje profesional,
Deportes alternativos, Rokodromo,
Castillo hinchable. etc...**

Lugar: Paseo de las Flores

A las 20:00 horas:

Concierto de la COBAL VILLA DE SALOBREÑA Iglesia Parroquial

Concierto de la CORAL VILLA DE SÁBICA
Dirigida por D. Francisco Fernández Aguilera

Alas 22:00 horas:

Solemne PROCESIÓN de NTRA. PATRONA LA VIRGEN DEL ROSARIO. Itinerario por el Casco Antiguo

A las 24:00 horas:

TRACAS FIN DE FIESTAS

La Novena a Ntra. Sra. la Virgen del Rosario dará comienzo el Domingo día 28 de Septiembre, a las 8 de la tarde. Los demás días, a las 7 de la tarde en la Iglesia Parroquial.

MARTES

7

OCTUBRE
1997



Fina Casanova

El sueño de una noche de verano



e pasado la noche acurrucada en una almena. Llegué hasta *Salobreña* por un error de cálculo, pues mi destino era el álamo negro que otea la charca de Suárez. La brillante luz que despedía el *Castillo Árabe* me atrajo con tal intensidad que fui incapaz de sustraerme a su magnetismo.

Encandilada por la belleza de los versos de *Lorca* decidí quedarme a escuchar un rato. Nadie había reparado en mí, lo que permitió dejarme llevar por un dulce sueño al son de la *Berceusse* que cantaba la luna a las naranjas, hasta que esta mañana me ha despertado un tibio rayo de sol.

He remoloneado un rato por no poner fin al recuerdo de las hermosas palabras del poeta, pero el cuchareteo en las cocinas del pueblo me ha hecho volver en mí. No ha sido muy prudente establecerme tan cerca de las personas, ni siquiera al amparo de los muros de la antigua fortaleza. Sin duda la magia de la noche de verano me hizo perder la cabeza y correr semejante riesgo.

De pie, en este privilegiado lugar desde donde todo se domina, tomo aire y salto al vacío. Mientras desciendo diviso el campanario de la iglesia, el paseo, la plaza y un remolino de encaladas azoteas que se van sedimentando roca abajo en diferentes direcciones.

Escojo al azar un camino que me lleva hasta la vega; me encuentro perdida en ese otro mar de savia dulce que discurre paralelo al legítimo salino. Reconozco una fuente - *El Gambullón* - y sigo la hilera de cañaveras que desemboca en la playa.

Algunas sombrillas salpican la arena; no son demasiadas porque todavía el sol está alto. Un niño tira piedras al agua haciéndolas rebotar seis o siete veces antes de perderlas de vista para siempre. Me asusto y remonto el vuelo.

Consigo encaramarme a una brizna de levante y me dejo llevar, plácidamente, hasta *La Caleta*. Descanso allí un instante para escuchar el chasquido del agua contra las rocas; ese ritmo machacón siempre ha conseguido aislar me en mis pensamientos. ¿Fue real lo que experimenté anoche? o quizás sería un desvarío fruto del cansancio acumulado en el largo y tortuoso viaje.

Los versos de *Lorca* bajo la luz de la luna y los *dompedros* intoxicándolo todo con su indecente fragancia mientras el bordón de la guitarra de *Segovia* hacía estremecer mi pequeño estómago de ave marina.

Tuvo que ser un sueño. Sólo en ellos se entremezclan situaciones sin sentido; juraría que en los silencios musicales, por debajo de las carrasperas y bisbiseos del público, escuché el lastimero rugido de un león.

Y cientos de jóvenes de larga melena y discreto desaliño, sentados en el suelo del *patio de armas*, coreaban con sus palmadas la inverosímil marcha de unas lombrices bajo la luz de la luna y los *dompedros* luchando denodadamente por sobresalir frente al exótico aroma que desprendían algunos cigarrillos... Y en su cubículo, un desmelenado león rugía desesperadamente como si barruntara la proximidad del fin de su cautiverio... Y el voluptuoso perfume de los *dompedros* envenenándolo todo bajo la luz de la luna, mientras *Mertens* ejecutaba su reiterativa melodía, subrayado por el mudo quejido de sus densos silencios que hacían encojer mi pequeño estómago de ave marina...

Y los delicados dedos de *Nyman* acariciando mi pequeño estómago de ave marina bajo la luz de la luna y los *dompedros* embriagando la sinuosa guitarra de *Amigo* bajo la luz de la luna...

No tengo constancia de que ocurriera realmente, pero tampoco podría asegurar no haberlo soñado. Por si acaso estuviera equivocada, volveré, cada verano, durante el resto de mi vida al punto más alto del *Castillo de Salobreña* por si se repitiera aquella noche de múltiples sortilegios que pudo ¿por qué no? ser una alucinación provocada por el intenso perfume floral.

Fina Casanova

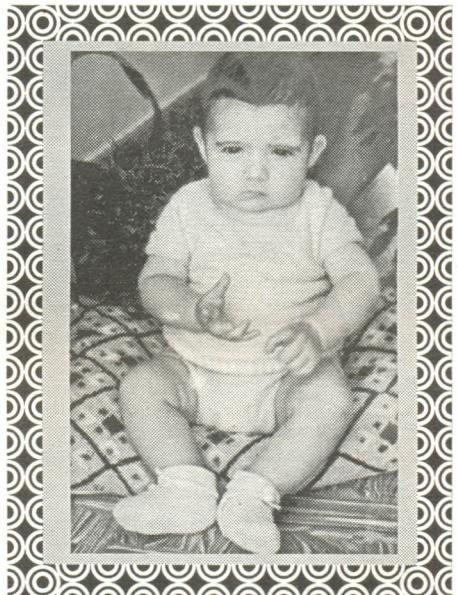
¡QUIEN DIRIA, QUE

ADIVINA SUS NOMBRES

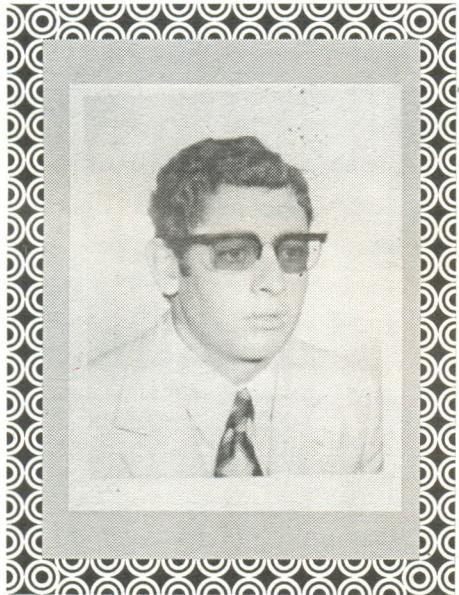
A



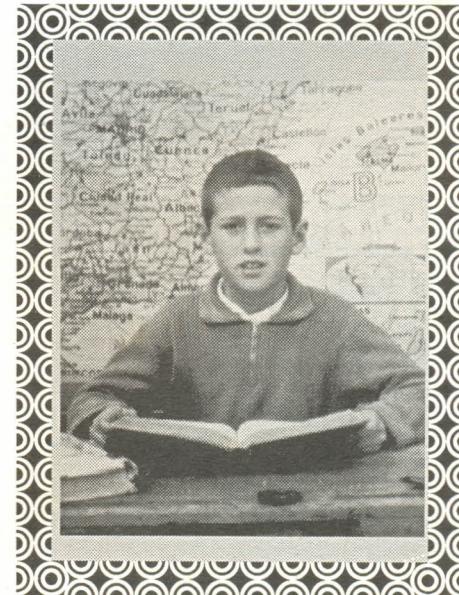
B



E



F



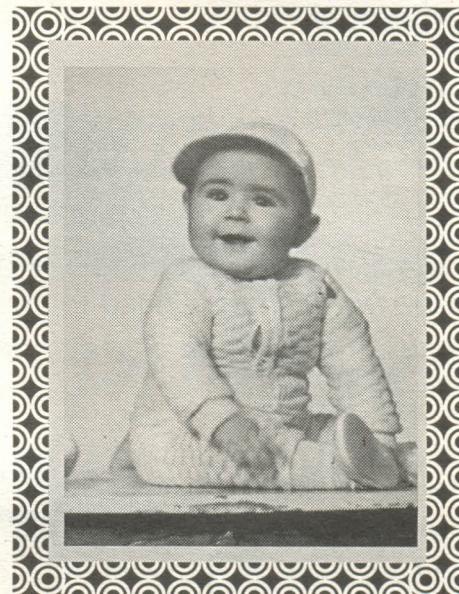
GOBERNARIAN ESTE PUEBLO!

ADIVINA SUS NOMBRES

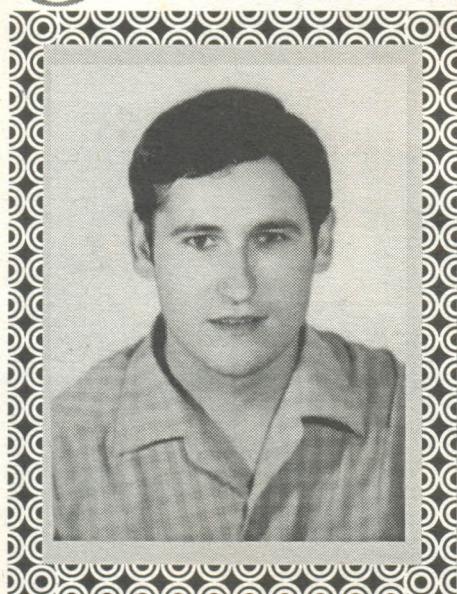
C



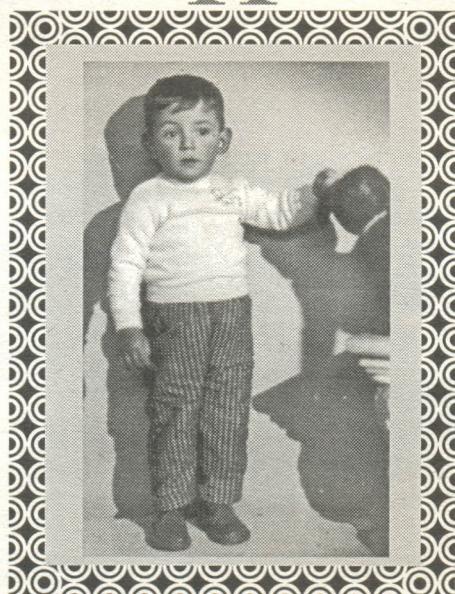
D



G

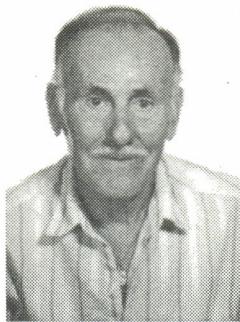


H



ADIVINA SUS NOMBRES

- A) _____
- B) _____
- C) _____
- D) _____
- E) _____
- F) _____
- G) _____
- H) _____



AUTOBIOGRAFÍA DE FRANCISCO

*Yo nací en la pobreza
y por propia naturaleza,
trabajé mucho la tierra.
Sufrí duro en aquella empresa
hecho un chiquillo,
como todos los de mi edad.
Y al casarme y con el tiempo,
yo fui guarda forestal.
Cuidaba de los secanos,
como si de un rosal.
Vigilaba almendros, viñedos
y un sinfín de cosas más.
Denunciaba tanto a cabreros,
como a ladrones a cortijeros,
y si me apuran caballeros,
a cuantos me salieron chorizos
si aquello era ilegal.
Del secano pasé a la vega,
donde pasó un tanto igual,
pasándome doce años de guarda
y veintisiete de guardia municipal.
Aquí y así he casado a mis hijos,
cumpliendo orgulloso con mi deber.
Y licenciado me encuentro,
juntos yo y mi mujer.*

Autor: Francisco Blanco. 12-8-96

Letra: "De chiquillo me quedé sin padre".



POEMA A LA VIRGEN DEL ROSARIO

En el día de tu santo,
el pueblo viene a rezarte,
y del coro a cantarte,
a la Virgen caminante,
que sale de romería
y su gente va delante.
Mas, ella disfruta en este día,
a la verita del mar,
donde todos se divierten,
viendo a los barcos pasar.
Dadnos, Madre del Rosario,
a Salobreña, la paz.

Francisco Blanco
31-7-97

El Rincón de la gran "Solera"

EDUARDO ... BUENA GENTE

Entrevista a **Eduardo Ortega Reina**, propietario del **BAR ORTEGA**, persona muy conocida y querida en el pueblo y que sin lugar a dudas ha vivido y participado en la historia de este pueblo en los últimos 50 años.

P.: ¿En qué año naciste?

R.: Naci en 1933. Tengo 64 años.

P.: ¿Desde cuándo estás trabajando?

R.: Desde muy pequeño en lo que encartaba, que era bien poco, pero por mi cuenta estoy desde el año 1950 en que monté un "CHAMBAO" en el Paseo de las Flores, al lado de "LA GLORIETA" que era un mirador que había en la curva que hay en medio del Paseo. Recuerdo que también había en aquella época palmeras y DOS ALGARROBOS muy grandes: uno a la entrada y otro por la mitad del Paseo.

P.: ¿Qué es un "CHAMBAO"?

R.: Pues es un bar, pero en aquel tiempo le decían TABERNA y se vendía vino por CHATOS, VERMUT, GASEOSA, y era todo muy barato; se vendía en vasillos a "SEIS GORDAS" y los más grandes "A PESETA", y se ponían tapas de caracoles, gambas, cigalas, pulpo, chopitos, chorizo casero que hacían las matanceras del pueblo, en fin, ... muchas cosas buenas. Incluso llegamos a cobrar los "VASILLOS" a "CUATRO GORDAS"; claro que en aquel tiempo doscientas pesetas eran como tres o cuatro mil de las de ahora. ¡Echen ustedes las cuentas!

P.: ¿Tenías el "CHAMBAO" abierto todo el año?

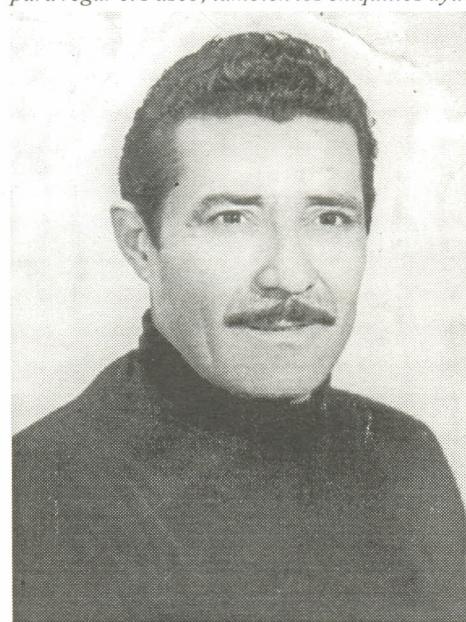
R.: No. Lo teníamos cinco o seis meses. Lo solíamos abrir para S. Juan y lo cerrábamos cuando pasaban las Fiestas de la Virgen del Rosario. Aunque estaba más de un mes haciéndolo, yo tenía una caseta de madera que me hizo José González Martín "EL NIÑO SIORICO" que tenía la carpintería entonces en el POSTIGO, pero el resto del "CHAMBAO" era de cañáveras y de palos que yo buscaba por el campo.

P.: Ya que hablas de fiestas, ¿por qué no nos cuentas cosas que recuerdes de las Fiestas de S. Juan y de la Virgen del Rosario de aquella época?

R.: Las fiestas eran de S. Juan y S. Pedro. Se celebraban en el Paseo de las Flores y partici-

paba todo el pueblo. Venía la gente de La Caleta, Lobres e incluso de Motril; entonces se ponían muchos columpios: LA NORIA, LOS DE CADENAS, LOS PATOS, también había atracciones como EL TÍO Y LA TÍA o casetas de TIRO AL BLANCO, puestos de PASTELES, de HELADOS, de venta de GASEOSAS, ...

Como en el Paseo había mucho polvo, los que ponían las casetas o los puestos, iban al PILAR de la puerta del cura y se traían cubos de agua para regar el Paseo; también los chiquillos ayu-



daban a los de los columpios a traerlos, pues como entonces las calles no estaban como ahora, los cacharreros los dejaban en el Portichuelo; también ayudaban los niños a hacer los HELADOS. La verdad es que yo creo que entonces participábamos más todo el pueblo cuando llegaban las Fiestas.

Las Fiestas de la Virgen del Rosario duraban tres o cuatro días. Se traía una banda de música de fuera: la de Baza, la de Molvízar, el regimiento Córdoba, ... eso era cuando aquí no había banda de música; recuerdo que por aquel

entonces la música de aquí la dirigía "EL MAESTRO" D. José González (padre), el Siorico. Por la tarde se hacían CUCAÑAS en el Paseo de las Flores. El juego de la "GRANÁ", que consistía en comer "granás" y el que menos granos tirara se llevaba el primer premio. ¡Había quien se las comía hasta con cáscara!

El juego del PALO untado con grasa y en la punta se colgaba una bolsa con dinero, o un jamón, o un queso, y el que llegaba arriba se llevaba lo que había. Otras veces se ponían dos o tres cubos con chocolate y había que comérselo con los ojos vendados, y el primero que se lo comía todo se llevaba el premio.

El juego de los ZANCOS: tenías que darle dos o tres vueltas al Paseo con una cuchara en la boca con un huevo y no se te podía caer al suelo.

Por las noches, se hacían los bailes en el Castillo (en la Batería). Se ponían mesas y sillas alrededor de la pista de baile y los matrimonios y la gente joven tomaban sus aperitivos sentados. Las orquestas venían generalmente de Granada y traían vocalista. Recuerdo una vez que vino Nicolás Cuadros, muchas veces Paquito Rodríguez y la Orquesta Salmerona. Se pagaban 100 ó 200 pesetas para entrar en el Castillo, que en aquel tiempo eran dineros.

También había conciertos de la Banda de Música en la Plaza del Ayuntamiento y todos los años dirigía dos o tres piezas D. Rafael Armada (padre).

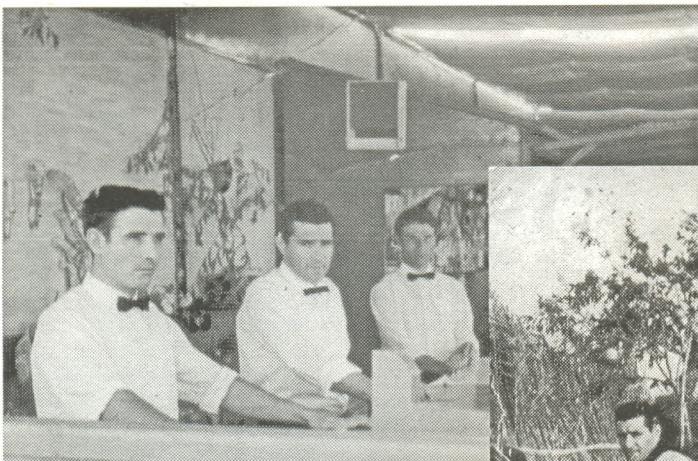
Se tocaba diana a las ocho de la mañana y la banda de música, con todos los chiquillos del pueblo, salía de la Plaza del Ayuntamiento tocando y recorría todas las calles. Lo hacían todos los días que duraban las fiestas.

También se hacían corridas de toros en la Fábrica Nueva. Recuerdo que un año LA ROMERÍA fue a La Caleta y otro año llegó hasta la Casa del Río. La gente iba en caballos, en burros, en carros o andando; pero no duraba todo el día, era sólo por la tarde.

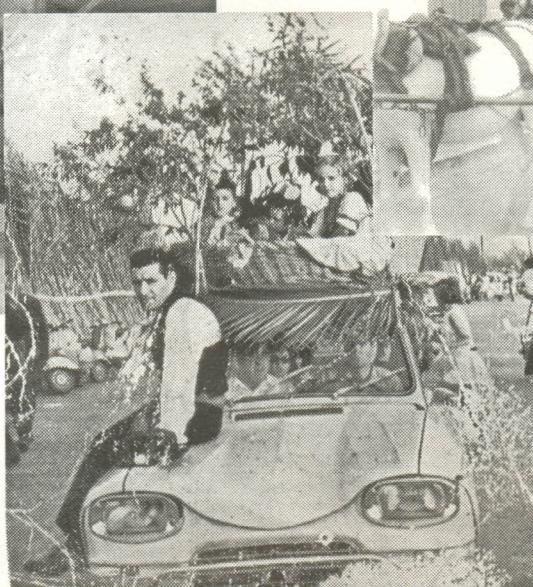
En fin, que lo pasábamos muy bien en las Fiestas y no eran ni mejores ni peores que ahora, simplemente, eran otros tiempos.

Pepín Rufino

(Ver fotos en la página 92)



EDUARDO EN PLENA FAENA



ROMERÍA POR LA C/. CRISTO AÑO '50



ROMERÍA DE ANTÁÑO,
CITROËN EN GALANADO DE ROMERÍA

**LA COMISIÓN DE FIESTAS DA LAS GRACIAS A LOS COMERCIOS
QUE HAN COLABORADO CON LOS REGALOS A LAS CANDIDATAS
A REINA DE LAS FIESTAS.**

Distribuciones CAÑADÚ, S. L.

Les ofrece el Postre de la Comida Popular. Paella Gigante ¡Gratis!
Sábado día 4, a las 14:00 horas, en el Paseo de las Flores.

**Alta Peluquería MARI CARMEN (Motril)
¡ P. K. 2 !
Calzados y Bolsos PEPA DÍAZ**



Fiestas Patronales - Salobreña '97

Ntra. Sra. del Rosario - del 3 al 7 de octubre



Ayuntamiento de Salobreña