

AUDITORIO VILLA DE SALOBREÑA



PROGRAMACIÓN DE ACTOS:
Del 5 al 7 de Febrero '99

INAUGURACIÓN



Queridos amigos y amigas:

Por fin podemos hablar de nuestro Auditorio como una realidad. Desde que en 1990 el equipo de gobierno socialista planteara la necesidad que en Salobreña teníamos de un lugar con un aforo suficiente y unas condiciones muy especiales para dar cobertura a necesidades culturales que hasta ahora no podíamos atender por falta de una infraestructura adecuada, la voluntad del conjunto del Ayuntamiento, a través del consenso, ha ido encaminada en esa línea.

Desde este planteamiento, empezamos a trabajar por hacer realidad ese lugar no sólo de celebración de actos lúdico culturales sino también de encuentro de todos los amantes de la cultura, donde todos y cada uno de nosotros encontremos salida a nuestras preferencias en una oferta lo más amplia posible. Así nace este proyecto, cuyas obras fueron realizadas en el conjunto de la construcción de la nueva Casa Consistorial y cuya finalización y equipamiento se ha llevado a cabo mediante la colinanciación del Ayuntamiento de Salobreña, la Diputación Provincial y la Consejería de Cultura. Y nace con la ambiciosa vocación de convertirse en uno de los lugares más emblemáticos no sólo de esta localidad sino también de la Comarca y, en general, de toda la Costa.

Con la puesta en marcha del Auditorio Municipal Villa de Salobreña, damos un paso adelante en el avance, que debe ser imparable, en aras a mejorar y ampliar cada vez más la oferta cultural. Espero que todos disfrutemos tanto de estos días de inauguración como de todo lo que en lo sucesivo se puede ofrecer desde este, nuestro Auditorio.

MANUEL PÉREZ COBOS

Salobreña, Febrero de 1999

UNO

NOTA DE LA ORGANIZACIÓN:

Desde que en un principio se planteó el enfoque que debía regir el acto de la inauguración del Auditorio, toda la atención se centró en facilitar a todos los ciudadanos de Salobreña que así lo deseen la posibilidad de disfrutar de la presentación. El principal problema que debíamos solucionar es el del aforo, porque el local cuenta con 377 localidades y con toda seguridad serán muchas más las personas que deseen acudir. Barajando todos los pros y contras que esto supone, desde la Organización hemos entendido que necesariamente se debía prever más de un acto y más de un día de inauguración, con la ventaja añadida de que el programa de actos que se ha previsto permitirá ofrecer las más variadas posibilidades culturales (música, teatro, espectáculo infantil,...), de modo que cada amigo de la cultura pueda elegir a cuál le apetece más asistir. Por ello también y porque entendemos que todos debemos sentirnos invitados, se ha optado por no emitir invitaciones personales para estos días y que cada persona elija por si misma el día que le resulte más apetecible. Para asistir, por tanto, sólo tienen que acudir a retirar sus entradas en la Casa de la Cultura hasta el día 4 de Febrero.

VIERNES 5 FEBRERO '99

A las 19:00 horas

AUDITORIO VILLA DE SALOBREÑA

PROGRAMACIÓN:

ACTO OFICIAL

CORAL VILLA DE SALOBREÑA

ESCUELA MUNICIPAL DE BAILE

PEÑA FLAMENCA «LA TRILLA»

CORO ROCIERO «LA PARÁ»

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

CONCIERTO LÍRICO

TRES

VIERNES 5 FEBRERO '99

A las 19:00 horas



CORAL VILLA DE SALOBREÑA

Desde el año 1992, fecha de la creación de la Coral, ha tenido como fin la difusión de la música coral. Esto ha contribuido a enriquecer el panorama musical de Salobreña. La presencia de la Coral se hace habitual en celebraciones y en todo tipo de actividades culturales que se organizan en nuestro pueblo.

Ha participado en diferentes Encuentros de Polifonía Provinciales: en dos ocasiones en Nigüelas y en Monachil, y en el III Festival de Villancicos de Churriana (Málaga). En intercambios con otros Coros ha viajado en dos ocasiones al norte de Francia invitados por el Coro "La Vermandoise" de la ciudad de Péronne, una de ellas recientemente en Abril de 1998. En diciembre ha viajado a Tenerife atendidos por el Coro "Cantares" de la Villa de los Realejos.

El director es, desde su fundación, Francisco Fernández Aguilera.

CUATRO

VIERNES 5 FEBRERO '99



CINCO

ESCUELA MUNICIPAL DE BAILE DE SALOBREÑA

Comienza su andadura en el año 1987 con Charo de Luna como monitora. Se imparten clases en diversos grupos a alumnas desde los cuatro años hasta adultas.

Las primeras clases se impartieron en el actual Consultorio Médico, después se trasladó a lo que hoy es el Gimnasio Municipal. Antes de llegar a nuestro taller definitivo en la Casa de la Cultura se impartieron temporalmente en el actual hogar del Pensionista.

El Grupo de Actuación se formó ya en ese mismo año 1987 cuando las integrantes del mismo contaban con 6 ó 7 años. Desde entonces hasta ahora ha seguido actuando cada año en las fiestas más señaladas de nuestro pueblo. Se guarda muy buen recuerdo de todas estas actuaciones, pero también hay que destacar las que se hicieron en lugares como: Péronne (Francia), en el Campeonato Mundial de Esquí de Sierra Nevada o en Canal Sur Televisión.

Desde 1998 Inmaculada Gómez, de la Escuela de Baile de Mariquilla ejerce como monitora de esta Escuela. Actualmente la Escuela cuenta con más de 80 alumnas y el Grupo de Actuación lo forman 10 integrantes, alguna de las cuales permanece en este grupo desde la primera actuación.

VIERNES 5 FEBRERO '99

PEÑA FLAMENCA "LA TRILLA"

La Peña flamenca "La Trilla" remonta sus orígenes al año 1986 en el que un grupo de personas aficionadas al flamenco se unieron con el fin de contribuir a la conservación del mismo en Salobreña, convencidos de que en este campo, nuestro municipio debía jugar un papel importante. Desde entonces se han venido realizando numerosos concursos de cante flamenco y la Peña ha participado en la mayoría de los festivales que se han celebrado en la Comarca, incluido el ya prestigioso Lucero del Alba en Salobreña.

A la Peña pertenecen las personas más destacadas del flamenco local como Miguel Corzo, Manuel el Canario, Paco Vazco, José el Pomo, Antonio Rabanadas y otros muchos.

La han visitado cantaores de prestigio como Manuel el Russo, el Niño de Cartaya, Joaquín Garrido o Rafael Muñoz.



SEIS

VIERNES 5 FEBRERO '99

CORO ROCIERO "LA PARÁ"

El Coro Rociero «La Pará» está formado por un grupo de salobreñeros y salobreñeras que hace tres años decidimos unirnos para transmitir nuestra alegría y nuestra devoción a la Virgen del Rocío a todo aquel que necesitara de un rato de alegría o, como nosotros decimos, una «PARÁ» en su camino cotidiano y tomar un poco de aire para seguir andando por esta vida.

Somos 25 componentes que con una gran ilusión nos reunimos dos veces por semana para ensayar y poder pasar un rato lo más agradable, pensando en cómo montar un espectáculo divertido y, cómo no, recordando nuestras visitas a la ermita de la Virgen o el próximo viaje que haremos para visitarla un año más.

Entre las actuaciones más importantes cuentan algunas romerías (Calicasas, Pinos Genil, Salobreña...), Misa (Granada, Motril, Lobres, Ítrabo, Molvízar, Vélez de Benaudalla, Salobreña, etc.), certámenes (Motril, Carchuna...), actuaciones benéficas y muchas fiestas y actuaciones privadas en las que hemos tratado de amenizar y alegrar alguna velada en algún hotel, restaurante o pueblo de nuestra Andalucía.

Francisco Martín



SIETE

VIERNES 5 FEBRERO '99

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALOBREÑA

La Escuela Municipal de Música de Salobreña se crea a comienzos del año 1986 como una iniciativa del Ayuntamiento de Salobreña ante la disolución de la Banda Municipal de Música de la localidad.

Los contactos iniciales con Don Enrique Pareja Bosch, natural de la Villa y fallecido en el año 1994, cristalizaron en la fundación de la actual Escuela Municipal de Música. Contratándose como Director a su hijo, Don José Pareja Serrano, quien se hace cargo de la misma el 16 de Enero de 1986.

En un primer momento fueron 47 los alumnos que componían la Escuela, con edades que oscilaban entre los 8 y los 12 años. El primer concierto de la nueva Banda de la Escuela, tuvo lugar con motivo de las Fiestas Patronales el día 7 de Octubre de 1986. Contándose con la incorporación de varios músicos de la anterior Banda.

En la actualidad son 50 sus componentes y en torno a 40 los alumnos que reciben enseñanza a través de la Escuela Municipal de Música y que constituyen la canteira de la que se nutre la Banda. Gran parte de estos alumnos cursan sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Elemental de Motril.

La Banda de la Escuela Municipal de Música de Salobreña ha participado en numerosos conciertos y certámenes por toda la provincia de Granada. En la actualidad se puede cifrar en 40 el número de actuaciones por año.



OCHO

VIERNES 5 FEBRERO '99



CONCIERTO LÍRICO

1.^a PARTE:

- POEMA EN FORMA DE CANCIONES..... (J. TURINA)
- TUS OJILLOS NEGROS..... (M. DE FALLA)
- CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS..... (M. DE FALLA)
- DÚO TABERNA DEL PUERTO..... (ZORAZBAL)
- CANCIÓN ANDALUZA "DÚO DE LA AFRICANA"..... (FDEZ. CABALLERO)
- EL CASERÍO (J. GURIDI)
- DÚO LUISA FERNANDA..... (MORENO TORROBA)

2.^a PARTE:

CARMEN SERRANO nació en Priego de Córdoba y estudió canto en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Desde 1989 hasta la actualidad ha recibido un importante número de premios y galardones que le otorgan un merecido prestigio en el mundo de la ópera y la canción lírica. Desde 1987 viene realizando una importante labor concertista a lo largo de la geografía española, comprendiendo ésta: recitales, conciertos de Cámara y Oratorio. Su introducción en el mundo de la Ópera tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, donde compartió escenario con Shirley Verrett y Alfredo Kraus, en el papel de Inés de "La Favorita". Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gian Paolo Sanzogno, Romano Gandolfi, Javier Pérez Batista, Antonio Moya, Elisabetta Maschio, Leo Brouwnier y Peter Maag. Su actividad operística y concertista le ha llevado a actuar en los principales teatros de Italia, Alemania, Austria, Túnez, Malta, Francia....

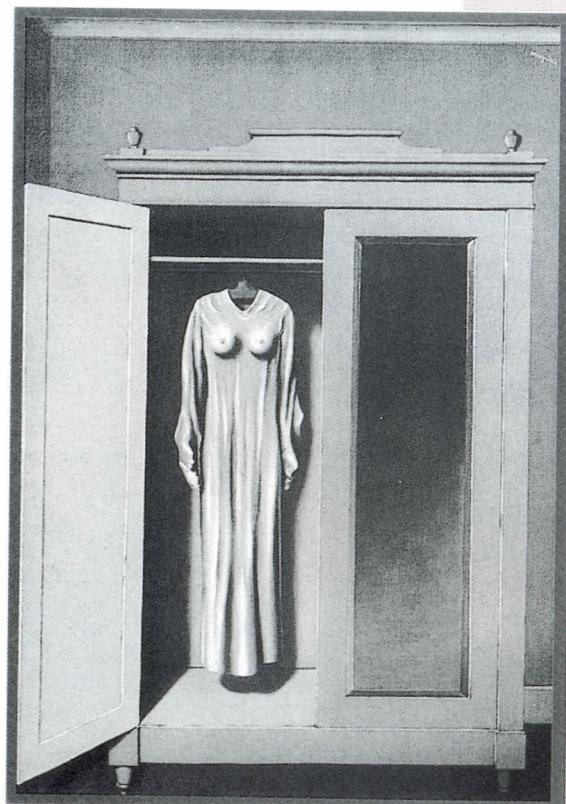
JUAN LUQUE CARMONA nació en Montemayor (Córdoba) y estudió canto en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, estudios que luego amplió en Milán bajo la dirección del Maestro Luciano Silvestri, con una beca de la Fundación Juan March. Ha sido ganador de numerosos concursos como el de Canto "Francisco Viñas" en Barcelona y el de "Toti dal Monte" en Treviso (Italia). Su actividad concertista se ha desarrollado en toda Europa, USA, Canadá y Latinoamérica.

ANTONIO LÓPEZ SERRANO nació en Priego de Córdoba e inició sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Ha sido galardonado en Certámenes regionales y nacionales como el Concurso Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Su presentación como solista en Barcelona fue un rotundo éxito de público y crítica, destacado por la prensa, radio y televisión catalanas. Se ha especializado en el acompañamiento de cantantes, donde desarrolla una intensa actividad concertista en Europa, América y Extremo Oriente, además de realizar grabaciones de radio y televisión y varias grabaciones discográficas. Actualmente es profesor y Director del Conservatorio de Música de su ciudad natal.

NUEVE

SÁBADO 6 FEBRERO '99

A las 21:00 horas



LA BELLA DOROTEA

REPARTO

DOROTEA.....	CONCHA GOYANES
JOSÉ.....	ÁNGEL BLANCO
ROSA.....	ANA SILLER
JUAN.....	OSCAR DOMINE
REME.....	ANGIE GONZÁLEZ
BENI.....	FLAVIA MAYANS
INÉS.....	OLGA BAÑÓN
PADRE.....	ANTONIO MAYANS
TÍO.....	JESÚS BARREDA

DIRECCIÓN
MARTÍN FERRER

“La Bella Dorotea”, es una de esas Obras que ya se podría catalogar como clásica. No se puede hablar de Teatro contemporáneo español sin contar con MIGUEL MIHURA. El humor, la magia y los sentimientos hacen de esta pieza, quizás, su mejor exponente. Mihura pertenece a esa generación irrepetible de comediógrafos que, difícilmente, se volverá a repetir: Jardiel, Tono, Llopis, Neville... los que hicieron verdadero Arte con el humor. Ahora vean esta “Bella Dorotea” y luego juzguen, verán como me dan la razón. Esto es TEATRO en Mayúsculas.

DIEZ

DOMINGO 7 FEBRERO '99

A las 12:30 horas

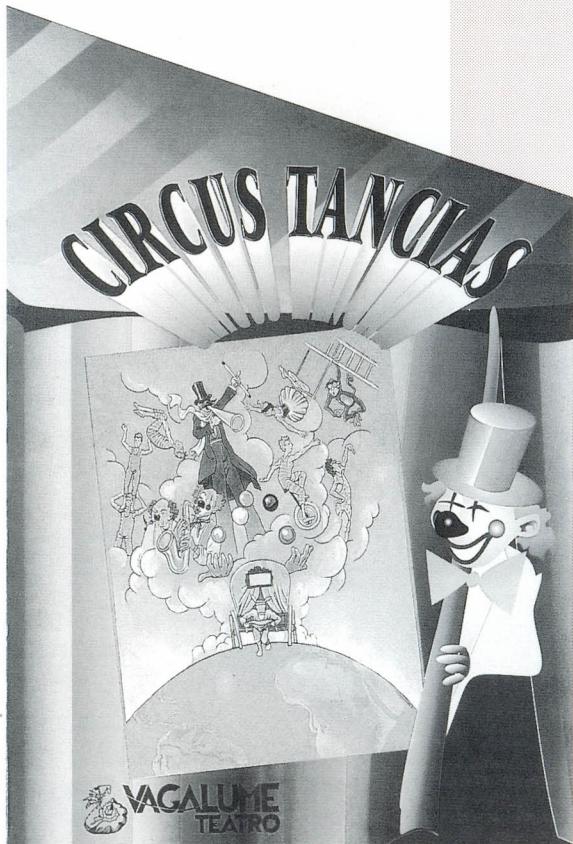
C I R C U S T A N C I A S

PÚBLICO PREFERENTE: Todos los públicos.

TIPO DE ESPECTÁCULO: A partir de los tres meses que varios de los componentes del grupo permanecieron en la Escuela Nacional de Circo de Brasil, se fueron trabajando y definiendo algunos números técnicos de la obra. En otros sketchs y secuencias fue la improvisación pieza clave para la creación de otros momentos del espectáculo. Todos unidos dentro de una estructura dramática, conforman y definen este espectáculo dentro del llamado teatro-circo, donde las técnicas circenses (acrobacia, clown, malabares, trapecio, monociclo, fuego, zancos) y la música en directo, provocan situaciones mágicas, tiernas y divertidas.

DIRECCIÓN: Junto a la creación colectiva, nos llegó la mano conductora de nuestro ayudante de dirección Quimet Plá (miembro fundador de la compañía catalana *Els Comediants*) que introduce en la obra la dramaturgia y un ritmo alegre y dinámico característico y personal a lo largo de sus casi noventa minutos de duración.

ARGUMENTO: Comienza el espectáculo con la llegada en pasacalles de una intrépida trupe que llega al pueblo para divertir la vida de sus gentes. Melquíades, su director, nos anuncia el circo con números de riesgo y precisión, otros más alegres, sorpresas que irán definiendo los percances y "circus-tancias" que rodean a esta insólita trupe trasladada en el tiempo y el espacio.



ONCE

DOMINGO 7 FEBRERO '99

A las 21:00 horas

LA BIG BAND DE GRANADA

La Big Band de Granada es producto del entusiasmo de un grupo de músicos tanto provenientes de la música clásica como del jazz, que en 1994 se reunieron con la idea de realizar este ambicioso proyecto musical.

En una época de crisis como esta, los grupos se hacen cada vez más pequeños y la electrónica se adueña de los escenarios, la idea de mantener una orquesta que ronda los veinte componentes, podría parecer descabellada. Pero la experiencia ha demostrado que merecía la pena: conseguir una Banda estable y capaz de mantener -sin ningún tipo de ayuda oficial ni privada- viva la tradición de las Grandes Orquestas.

La Big Band de Granada brinda a los mayores la ocasión de recordar sonidos que parecían ya extinguidos y permite a los más jóvenes vivir una experiencia inusual.

El extenso y variado repertorio de la Big Band de Granada nos invita a disfrutar del espectáculo del mejor Jazz como de la oportunidad de bailar los mambos de Pérez

Prado al son de una gran orquesta, tal como hicieron nuestros padres.

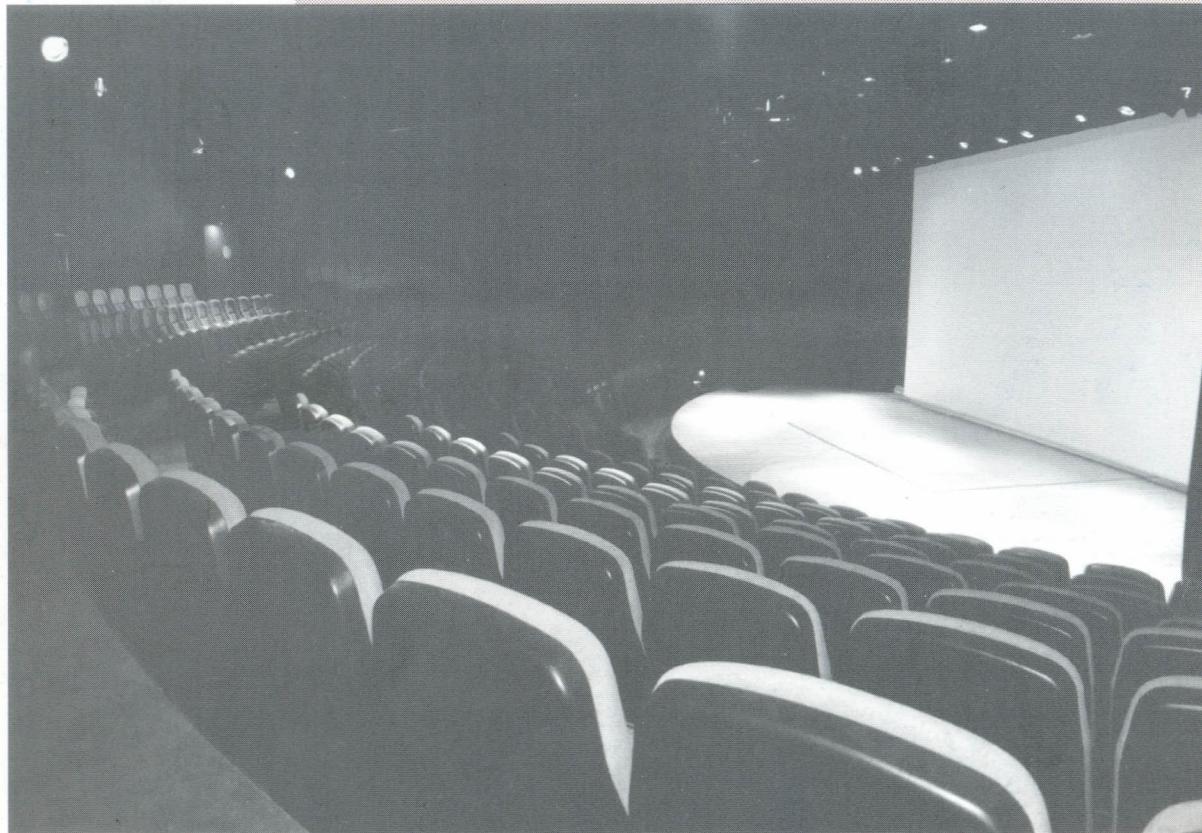
La Big Band, compuesta por destacados músicos del panorama andaluz, cuenta con un apretado currículum, tanto en el ámbito entertainment, como en el Jazz más exigente, incluyendo su participación en el Festival Internacional de Jazz de Granada, con o sin solistas invitados.

Su formación habitual es: Cuatro Saxos (dos tenores, dos altos); Dos Trombones; Dos Trompetas; Clarinete; Piano; Guitarra; Bajo y Batería. Se le incorpora una voz femenina.

Las composiciones y arreglos corren a cargo de grandes maestros y viejas glorias del Jazz tales como: Jerry Gray, Glenn Miller, George Gershwin, Duke Ellington, J. Mercer, Billy Strayhorn, Dizzy Gillespie, Chick Corea, Herbie Hancock, Josef Zawinul, Gary Lindsay, Glen Oser, Michael Gibbs, Sammy Nestico, Paul Jennings, Dave Bardhun, Bod Mintzer,...



DOCE



AUDITORIO VILLA DE SALOBREÑA

