

Salobreña hace historia

La villa acogió Babilonia, uno de los espectáculos más atractivos del verano

BABILONIA es un espectáculo de calle, algo más que un simple teatro. Es un gran musical, un concierto de rock, una estupenda obra que recrea la Historia. Multitud de personajes en los escenarios y entre el público, gran cantidad de aparatos, cuádrigas, caballos, dinosaurios, carros, ruedas gigantes, arietes, barcos, aviones, naves espaciales... y todo ello en directo y con la participación activa del público.

El *show* comienza. Suena una música misteriosa y una espesa capa de humo blanco envuelve el escenario. Por un lado y entre el público aparece una especie de parodia de ejecutivo con gafas de sol y maletín en ristre. Unos números adornan su traje negro. Es un metáfora representativa del tiempo. Suena un teléfono móvil. Se desata el frenesí, la misteriosa música se convierte en un estruendoso sonido de guitarras a ritmo de rock. Se abre el telón. Numerosas luces se encienden. Cuatro grises maniquíes vestidos de trajes y corbata, móvil en la oreja, aparecen detrás del ejecutivo. A sus espaldas y en una segunda altura del escenario *Los babels* tocan rock and rol. Gloria Zapata, la narradora, ataviada con una malla morada hasta los tobillos y harapos de vivos colores corretea, salta y canta por el escenario, todo a la vez. Babilonia ha comenzado. A partir de



ahí todo un repertorio de canciones y distintas escenificaciones se suceden para dar un *repaso* a la Historia de la Humanidad. Desde el Paleolítico hasta los Bárbaros, pasando por Egipto, Grecia, Roma... Nadie se libra de ser representado en esta obra.

Con un trasfondo lleno de crítica a prácticamente toda la Humanidad, Babilonia es un espectáculo creado por el dramaturgo almeriense Carlos Góngora, quien a la vez es el director de la compañía de teatro Axioma. Este grupo teatral se fundó en Almería en 1973, pero su época profesional no se desarrolla hasta 1979. El año pasado cumplió el 25 aniversario de su creación, y durante todo este tiempo han producido espectáculos muy diversos: animación, clásico, sala, títeres...

Improvisación e interactividad

La calle como escenario lúdico y los espacios alternativos como experimentación de nuevos lenguajes, según reza su carta de presentación, son el caballo de batalla de la compañía. Varios de estos espectáculos han recibido los más diversos premios. Entre sus obras más destacadas se encuentran Azul, Bleu, Blue o El Tren Musical. Asimismo han versionado a Federico García Lorca, Lope de Rueda, Tenessee Williams y Arthur Kopit, entre otros. Actualmente están englobados dentro del Circuito Andaluz de Teatro, iniciativa de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con la colaboración de municipios de toda la comunidad, y que tiene como objetivo la promoción de las compañías profesionales andaluzas y la programación estable y de calidad en las localidades adheridas al mismo.

Entre estos pueblos se encuentra Salobreña, donde el pasado viernes, en el Parque de la Fuente y a las 11 de la noche, tuvo lugar la representación de Babilonia. Cientos de salobreños se acercaron hasta el lugar para disfrutar del espectáculo. Niños y mayores se involucraron en un obra que, como se anunció por megafonía momentos antes, necesita de la colaboración y la participación del público.

«Hacer teatro en la calle es para nosotros una forma de expresión teatral fundamental, y creemos que es una gran escuela para



IGNACIO LILLO

Diferentes momentos de la representación de Babilonia en la villa de Salobreña.

actores porque significa que el actor tiene que estar siempre muy predisposto, muy atento a la reacciones del público», señala Carlos Góngora. Y es que una de las principales características del tipo de teatro que hace Axioma es la improvisación y la interacción con el público, involucrando a éste

en el propio espectáculo. Góngora apunta que Babilonia se compone de dos partes. En la primera, la que se pudo ver en Salobreña, recoge una recreación de la Historia hasta la época de los Bárbaros; la segunda, se desarrolla hasta la actualidad. «Babilonia –añade– no tendrá siempre el mismo final, ya que estamos en los albores del siglo XXI, donde los cambios son tan rápidos que seguramente habrá que ir retocando el final, al menos un par de veces al año. Pero mientras tanto...».

En este sentido, Axioma busca con su primera parte «enganchar» al público para que asista posteriormente a la representación de la segunda. De esta forma, resulta curioso, según Góngora, cuando representan en algún la primera parte suelen asistir de novecientas a mil personas, y cuando vuelven con la segunda se encuentran con más de dos mil.

Fuerte preparación

Por otra parte, es difícil pensar que una obra de la dificultad de escenificación de Babilonia pueda montarse en sólo tres meses, como así aseguran los componentes de la compañía. En este sentido, viendo solamente el tipo de ves-

tuario, los aparatos que utilizan y el montaje sonoro, parece imposible representar una obra de la calidad de Babilonia con tan poco tiempo de preparación. Luces, canciones, música, elementos móviles que casi tienen vida propia, cañones de espuma, pirotecnia, y un largo etcétera, aparecen en escena durante la representación de la obra. Además, el fuerte ritmo y la carga emotiva que en ciertos momentos mantiene la obra, junto a la energía que desprenden los actores, hace que la preparación de éstos conjugue dotes interpretativas con una gran capacidad física.

Del mismo modo, otra de las características principales de los componentes de Axioma es que ellos mismos fabrican los elementos que utilizan en la escenografía y en el vestuario, además de montar y desmontar el escenario y el equipo de sonido. En este sentido, uno de los componentes del grupo, el sevillano Elías Villegas, se autocalifica como un «actor y constructor, puesto que nosotros mismos hacemos todo: montaje, escenografía, interpretación... somos artesanos del teatro». Sin duda, una representación de altura.

DANIEL OLIVARES. SALOBREÑA